

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



BANDO PER AUDIZIONI DI

CANTO LIRICO

PIANISTA, MAESTRO COLLABORATORE DI SALA

PIANISTA, MAESTRO DI PALCOSCENICO

PER L' OPERA:

“MADAMA BUTTERFLY” di G. Puccini

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE s.r.l. - VERONA

SCADENZA ISCRIZIONI: 11 Aprile 2020

LIRICA ITALIANA nell'ambito del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 3) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

indice audizioni di:

- **canto lirico**
- **pianista, maestro collaboratore di sala**
- **pianista, maestro di palcoscenico**

finalizzate alla messa in scena dell'opera:

“MADAMA BUTTERFLY” di G. Puccini che si terrà nel periodo:

- **montaggio dal 03 agosto 2020 al 01 ottobre 2020;**
- **recite sabato 03/10, martedì 06/10, giovedì 08/10 e domenica 11/10.**

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Il montaggio dell'opera e le recite in Verona si terranno presso il Teatro d'appoggio al "Progetto Antepiano", Teatro Santissima Trinità in Via SS. Trinità 4 – Verona. Le rappresentazioni verranno eseguite con nuovo allestimento di regia, scene, costumi nella formula "Antepiano", completa in ogni suo settore (vedi "Progetto Antepiano" al sito www.liricaitaliana.com)

Il "Progetto Antepiano" non è un corso, non vi saranno docenti, ogni singolo elemento che vi prenderà parte giungerà all'appuntamento con la propria professionalità, scuola frequentata e decorso studi.

L'arricchimento professionale passerà attraverso l'esperienza, l'opportunità lavorativa concessa in una produzione completa in Teatro.

Sono previste, ai maggiormente meritevoli, **borse di studio**, attestati di partecipazione e di merito, elencate al punto 7 del regolamento.

Le **audizioni** si terranno tra **sabato 25 e domenica 26 Aprile 2020**, presso il **Teatro SS. Trinità in Verona, Via SS. Trinità 4.**

La selezione è aperta per i ruoli di seguito indicati a giovani cantanti in età compresa tra i 18 e i 40 anni.

Elenco ruoli e vocalità ricercate:

- F. B. Pinkerton tenore
- Sharpless baritono
- Goro tenore

La selezione per Pianista, Maestro Collaboratore di Sala e Pianista, Maestro di Palcoscenico è aperta a giovani musicisti in età compresa tra i 18 e i 38 anni.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



REGOLAMENTO

Art.1 - Finalità

LIRICA ITALIANA è finalizzata alla realizzazione del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti, per scuole, Teatri di provincia, piazze, volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 3) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

Art. 2 – Requisiti

La preselezione e le audizioni sono aperte alla partecipazione di cantanti tra i 18 e 40 anni e pianisti in età compresa tra i 18 e 38 anni con una solida conoscenza dell'opera in programma e preparazione tecnica idonea alle difficoltà che verranno affrontate nonché eccellente conoscenza della lingua italiana sia scritta che parlata.

Art. 3 – Domanda e quota di iscrizione

Il bando è disponibile al seguente link: www.liricaitaliana.com//bandi.

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata **entro e non oltre il 11 Aprile 2020** all'indirizzo mail **progettoliricaitaliana@gmail.com**.

La domanda (**vedi allegato B**) dovrà essere corredata da curriculum vitae aggiornato e ricevuta della quota di iscrizione. Per i cantanti si richiedono inoltre due foto a colori, una in primo piano e l'altra a figura intera e due registrazioni audio/video. Il ruolo per il quale ci si presenta dovrà essere specificato nella domanda; per i ruoli di Madama Butterfly, Suzuki, F. B. Pinkerton, le due registrazioni dovranno essere una dell'aria indicata in seguito e l'altra liberamente scelta da opere italiane.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



F. B. Pinkerton *Atto primo “Dovunque al mondo”*

Atto terzo “Addio fiorito asil”

Per tutti gli altri ruoli, le arie saranno liberamente scelte da opere italiane.

Le domande, prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza, non saranno prese in considerazione.

La quota di iscrizione audizioni è di € **40,00** (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) da effettuarsi entro il 11 Aprile 2020 tramite:

- bonifico bancario al seguente indirizzo:

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Via Q. Filopanti 2/a – 37122 Verona

IBAN: IT36N0503411734000000010751

Causale: quota iscrizione bando “Madama Butterfly 2020”.

La quota comprende le spese di organizzazione e del pianista. È possibile presentarsi con il proprio pianista, in tal caso la quota di iscrizione rimane invariata. Entro 3 (tre) giorni lavorativi dalla ricezione del materiale completo il candidato riceverà una mail con la conferma di iscrizione.

Art.4 – Prove selettive: eliminatória e audizioni

La prima fase eliminatória prevede la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum e della documentazione inviata insieme alla domanda. Ai candidati ammessi alle audizioni sarà inviata una comunicazione via e-mail **entro il 19 Aprile 2020** con l’indicazione del giorno e dell’orario in cui dovranno presentarsi.

La fase successiva, consiste in audizioni, che si terranno tra le date di **sabato 25 e domenica 26 Aprile 2020** presso il **Teatro SS. Trinità in Verona, Via SS. Trinità n. 4.**

Ai candidati che supereranno le audizioni verrà inviata comunicazione entro il **24 maggio 2020** con l’indicazione del giorno e dell’orario in cui dovranno presentarsi. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Art. 5 – Modalità di esecuzione delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno con le seguenti modalità nella medesima giornata:

- prima dell'audizione, tempo limitato dedicato a prova con il pianista;
- audizione;

Per i ruoli di Madama Butterfly, F. B. Pinkerthon, Suzuki, i candidati saranno esaminati su arie, brani appartenenti al ruolo per il quale si sono presentati e su ogni punto appartenente allo spartito dell'opera.

Per tutti gli altri ruoli, i candidati saranno esaminati su brani appartenenti al ruolo scelto per il quale si sono presentati e su un'aria liberamente scelta dal repertorio operistico italiano, consegnando per l'aria liberamente scelta copia dello spartito per il pianista.

L'esecuzione di arie e brani dovrà essere a memoria.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro collaboratore di sala

Approfondita conoscenza dello spartito e della parte pianistica dell'opera in cartellone.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro di palcoscenico

Buona padronanza di lettura dello spartito e dello strumento.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Art. 6 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà formata dal Direttore Artistico del "Progetto Antepiano", dal Sovrintendente amministrativo organizzativo di LIRICA ITALIANA, da due Docenti di Conservatorio, da Docente all'Accademia di Belle Arti a Verona. Al termine delle audizioni, tale Commissione selezionerà i candidati che potranno partecipare alla produzione. La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più ruoli disponibili qualora non ritenesse adeguato alcun candidato.

In tal caso la Commissione si riserva di chiamare a far parte delle produzioni anche solisti di propria fiducia. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Art. 7 – Borse di Studio e Attestati

L'organizzazione intende mettere a disposizione borse di studio per ruoli e collaborazione e riconosce a tutti i partecipanti del progetto un attestato di partecipazione che certifichi le competenze e le attività formative svolte e, ai maggiormente meritevoli, di merito.

Inoltre, con giudizio insindacabile di una Commissione composta dal Direttore Artistico del Progetto e dal Sovrintendente amministrativo/organizzativo della Società verranno riconosciute, in aggiunta all'attestato di partecipazione, e solo a partecipanti meritevoli che faranno le recite, borse di studio che verranno riconosciute per recita e consegnate al termine delle rappresentazioni.

Di seguito si specificano le seguenti borse di studio per ruoli e collaborazioni che l'organizzazione intende mettere a disposizione:

- | | |
|---|---|
| • F. B. Pinkerton | n° 1 borsa di studio a recita di 300,00 € |
| • Sharpless | n° 1 borsa di studio a recita di 300,00 € |
| • Goro | n° 1 borsa di studio a recita di 180,00 € |
| • Pianista, Maestro Collaboratore di Sala | n° 1 borsa di studio a recita di 300,00 € |
| • Pianista, Maestro di Palcoscenico | n° 1 borsa di studio a recita di 200,00 € |

Art. 8 – Impegno e disponibilità dei candidati selezionati

Dal 03 agosto al 11 ottobre 2020 (periodo di allestimento dell'opera comprendente le quattro recite in cartellone), i candidati scelti che potranno partecipare alla produzione dovranno, con massima disponibilità, dare il loro impegno e presenza negli orari di settore che verranno specificati in seguito.

Art. 9 – Accettazione del Regolamento

L'organizzazione si riserva di apportare al seguente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie, i candidati con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile delle Commissioni.

Art. 10 – Liberatoria su diritti audio e video

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio di audizioni, prove e rappresentazioni non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Art. 11 – Tutela della privacy

Ai sensi dell'art. 13, 1° comma del Decreto Legislativo 196/2003 si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso LIRICA ITALIANA Impresa Sociale S.r.l. per le finalità di gestione della selezione e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge. I candidati autorizzano altresì LIRICA ITALIANA Impresa Sociale S.r.l. a pubblicare il proprio nome sul sito www.liricaitaliana.com, sulle locandine, manifesti, libretto di sala, e qualsiasi altro mezzo per la divulgazione della produzione (giornali, televisioni, radio, ecc). Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione della selezione. Gli interessati possono valere i diritti loro spettanti ai sensi degli artt. 7,8,9 e 10 del Decreto legislativo 196/2003. Titolare del trattamento dati personali è LIRICA ITALIANA Impresa Sociale S.r.l. e responsabile del trattamento stesso è l'Amministratore Unico.

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla asella email:

progettoliricaitaliana@gmail.com

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



ALLEGATO B

DOMANDA DI ISCRIZIONE

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

RUOLO PER CUI SI CANDIDA

REGISTRO DI VOCE

Dichiarazione

Ai sensi della L. 445/2000, consapevole che rendere affermazioni mendaci arreca conseguenze civili e penali, il candidato dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne e gli eventuali carichi pendenti)

.....

Accademia di Belle Arti

di Verona



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



- di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto con Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto autocertificato
- oltre all'italiano, è in grado di leggere correntemente le seguenti lingue:
.....
.....

Autorizzo LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.r.l. al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003) e dell'articolo 23 dello stesso decreto, che disciplina il consenso dell'interessato.

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle):

- Curriculum vitae
- Fotocopia documento
- 1 foto primo piano
- 2 RegISTRAZIONI audio
- 1 foto figura intera