

coro giovanile italiano

audizioni
sessione 2020-2021

iscrizioni entro il 10 novembre 2019

Calendario audizioni

venerdì 22 novembre 2019 dalle ore 10.00

TORINO

Collegio San Giuseppe

Via San Francesco da Paola 23

in collaborazione con ACP Piemonte

venerdì 29 novembre 2019 dalle ore 10.00

VICENZA

Conservatorio di Musica A. Pedrollo

Contrà San Domenico 33

in collaborazione con ASAC Veneto

venerdì 13 dicembre 2019 dalle ore 10.00

ROMA

Luogo da definire

in collaborazione con ARCL Lazio

Per maggiori dettagli consulta il sito www.feniarco.it

In caso di totale impossibilità a partecipare alle audizioni in una delle sedi previste, contattate la nostra segreteria all'indirizzo info@feniarco.it

Direttori



Davide Benetti

Diplomato in organo e composizione organistica presso l'Istituto musicale pareggiato di Aosta e presso l'Accademia Internazionale della musica di Milano, ha poi conseguito Le diplôme de soliste in organo e improvvisazione organistica presso la Haute École de Musique di Ginevra con A. Corti. Dopo la laurea a indirizzo musicale presso il DAMS di Torino, ha conseguito la laurea specialistica in composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino con P. Tonini Bossi e D. Tabbia. Ha frequentato master di perfezionamento in direzione di coro con importanti direttori quali P. Broadbent, J. Busto, N. Corti, G. Graden, B. Holten, R. Rasmussen, A. Thomas, M. Berrini, L. Donati e L. Marzola e nel 2013 ha vinto il primo premio al concorso nazionale per direttori di coro Le mani in suono a Arezzo. È stato direttore artistico dell'Ensemble Vocal de Si de La e dell'Arcova Vocal Ensemble mentre dal 2017 dirige il Torino Vocalensemble con il quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Nel 2014 e nel 2016 ha diretto il coro laboratorio per il Seminario europeo per compositori, organizzato da Feniarco, ECA-EC e Arcova, collaborando con P. Lawson, V. Miškinis e Z. Randall Stroope. Attualmente insegna organo ed esercitazioni corali presso la SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) di Aosta e, dal 2014, è docente della Scuola per direttori di coro Il respiro è già canto di Torino oltre che in numerosi altri corsi e stage per cori e direttori.



Petra Grassi

Diplomata in pianoforte e didattica della musica presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è perfezionata in direzione e composizione all'Accademia di musica di Ljubljana per poi laurearsi in direzione di coro con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con L. Donati. Nel 2015 ha vinto il primo premio al concorso nazionale per direttori di coro Le mani in suono a Arezzo e ha ottenuto il terzo premio all'International competition for young choral conductors organizzato da ECA-EC e Feniarco a Torino. Nel 2016 ha vinto il primo premio al concorso per direttori Zvok mojih rok a Ljubljana e nel 2019 ha raggiunto la finale e ottenuto il premio del coro al World choral conducting competition di Hong Kong. Ha diretto il coro femminile Kraški slavcek-Krasje e attualmente dirige il coro Vikra della Glasbena matica di Trieste; con questi cori ha ottenuto diversi primi premi a concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2016 al 2019 ha diretto il Coro giovanile regionale del Friuli Venezia Giulia e dal 2017 è direttore artistico del coro semi-professionale da camera Dekor con il quale ha vinto il primo premio assoluto al concorso nazionale corale sloveno Naša pesem a Maribor, ottenendo anche il premio come miglior direttore. È inoltre direttore ospite del coro professionale Slovenian Philharmonic Choir di Ljubljana. Insegna direzione di coro alla Glasbena Matica di Trieste e per JSKD a Ljubljana e Nova Gorica. È docente di masterclass per direttori di coro e cantori in Italia e Slovenia e nel 2020 terrà un atelier per il Festival Europa Cantat Junior a Vilnius.

Bando audizioni Coro Giovanile Italiano

Feniarco intende proseguire l'attività del Coro Giovanile Italiano, compagine rappresentativa della coralità giovanile in Italia, rinnovandone l'organico e la direzione con l'intento di offrire un'opportunità di crescita e perfezionamento con concerti di elevato valore artistico in prestigiosi contesti. A tal fine organizza le audizioni per la selezione di 40 giovani cantori da inserire nel coro per il biennio 2020-2021. Sono previsti stage di preparazione e concerti in diverse regioni d'Italia e all'estero.

Età

I candidati che desiderano partecipare alle selezioni devono essere residenti o domiciliati in Italia da almeno 2 anni e rientrare nella fascia d'età che va dai 18 ai 28 anni (18 anni compiuti alla data del primo stage e nati dopo il 1° gennaio 1992).

Direttori

La preparazione e la direzione del CGI, per il biennio 2019-2020, è affidata ai maestri Davide Benetti, valdostano e Petra Grassi di Trieste.

Repertorio

Il programma musicale sarà composto prevalentemente da musica corale del Novecento e contemporanea, di autori italiani e di importanti compositori d'oltralpe, taluni quali punti di riferimento della letteratura corale universale, in altri casi quali portatori di nuovi linguaggi e sonorità. Verrà dato spazio anche a prime esecuzioni di nuove composizioni di autori italiani o scritti in lingua italiana da penne straniere. E se ogni allontanamento mira a scoprire importanti pagine del repertorio internazionale, il ritorno alla propria terra germoglia anche nella valorizzazione della tradizione popolare con alcuni arrangiamenti per coro.

Sede e periodo

Per il 2020-2021 sono in programma diverse attività, alcune definite, altre in divenire. Al momento è richiesta la presenza ai seguenti stage formativi:

- 7-9 febbraio 2020 | San Vito al Tagliamento (Pn) o altra sede
- 18-23 aprile 2020 | Montecatini Terme (Pt)
- 8-14 settembre 2020 | Torino
- 9-11 ottobre 2020 | sede da definire

Concerti

Nel corso del biennio, in occasione degli stage di studio e non solo, verranno organizzati concerti in prestigiosi contesti del territorio nazionale e internazionale (è prevista sin d'ora la presenza al Festival Europa Cantat XXI Lubiana 2021 che si terrà nella capitale slovena dal 16 al 25 luglio 2021).

Condizioni

Vitto, alloggio e qualsiasi altra spesa di carattere artistico e organizzativo sono a carico di Feniarco durante gli stage formativi e/o i concerti. Restano a carico dei singoli partecipanti i viaggi a/r per raggiungere le sedi delle sessioni e qualsiasi altra spesa personale.

Adesioni

La domanda di partecipazione alle audizioni va redatta nell'apposito modulo online **entro il 10 novembre 2019**.

Risultati

I risultati verranno comunicati entro il 7 gennaio 2020.

Programma audizioni

1. Vocalizzo
2. Un brano d'obbligo: Il bianco e dolce cigno di Bruno Bettinelli da eseguirsi in quartetto (le altre voci saranno messe a disposizione da Feniarco).
3. Un brano a scelta da questo elenco:
 - J.S. Bach, Trotz dem alten Drachen (da Jesu meine Freude)
 - C. Debussy, Dieu, qu'il la fait bon regarder
 - K. Nystedt, Prayers of Kierkegaard I
 - F. Mendelssohn, Die Nachtigall
 - P. Merku, Requiem e Kyrie da Messa da Requiem «Pro felici mei transitu»

Puoi consultare un'anteprima delle partiture sul sito. Le stesse saranno rese disponibili dopo l'invio della domanda di audizione.



per informazioni

tel. 0434 876724

info@feniarco.it

www.feniarco.it