

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO “BEPPE DE TOMASI” – III EDIZIONE

Regolamento

Art. 1.

Nell'ambito del “Festival Rapsodie Agresti – Mediterraneo Sacro e Profano” annualità 2019 nei giorni 7-8-9 giugno è indetta la terza edizione del Concorso Internazionale di Canto Lirico dedicato alla memoria di Beppe De Tomasi.

Art. 2.

Il Concorso si terrà in Reggio Calabria nei giorni 7-8-9 giugno 2019.

Art. 3 – Requisiti d'accesso.

Al Concorso potranno partecipare allievi o diplomati di Conservatori, Accademie o Università musicali italiane o straniere, cantanti già avviati alla professione ed eventuali eccezioni valutate dalla Direzione Artistica sulla base delle informazioni presentate nella domanda d'iscrizione.

Art. 4 – Modalità di iscrizione.

La domanda d'iscrizione dovrà pervenire, secondo il modulo allegato, entro le ore 24.00 del giorno 03/06/2019 all'indirizzo di posta elettronica info@traectoriae.com con allegati il curriculum artistico e l'attestazione di avvenuto bonifico bancario della quota d'iscrizione.

La quota d'iscrizione andrà versata tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato all'Associazione Culturale Traectoriae

IBAN: IT61 V033 5901 6001 0000 0109 511

BIC/SWIFT: BCITITMX

Con causale: Quota di iscrizione Concorso Canto lirico Beppe de Tomasi 2019 – NOME E COGNOME DEL CANDIDATO.

Le domande spedite dopo la suddetta data potranno essere ammesse a insindacabile giudizio del Direttore Artistico del Festival Rapsodie Agresti.

In caso di mancata partecipazione o, nell'eventualità che l'iscrizione non risulti conforme al Regolamento, l'Organizzazione non è tenuta al rimborso della quota d'iscrizione. La presentazione della domanda implica la totale e incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente Regolamento.

Art. 5 – Quota di iscrizione.

Quota di iscrizione al Concorso: 75 €

Art. 6 – Premi.

- 1° Classificato: Euro 3.000
- 2° Classificato: Euro 1.800
- 3° Classificato: Euro 1.000
- Premio della critica: Euro 800

Altri premi:

- Un concorrente sarà selezionato per partecipare a una produzione che si terrà presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia.
- Un concorrente sarà selezionato per partecipare a una produzione presso il Teatro Coccia di Novara.
- La direzione Artistica del Rhegium Opera Musica Festival selezionerà fra i partecipanti al concorso i ruoli dei seguenti titoli che saranno rappresentati all'interno del Festival:

Tosca di Giacomo Puccini: tutti i ruoli

Die Zauberflöte (Il flauto magico) di Wolfgang Amadeus Mozart:

Die Königinder Nacht (Regina della notte)

Erste Dame (Prima Dama)

Zweite Dame (Seconda Dama)

Dritte Dame (Terza Dama)

Drei Knaben (Tre Genietti)

Erster Priester (Primo Sacerdote)

Zweiter Priester (Secondo Sacerdote)

Art. 7 – Composizione della Commissione Giudicatrice

A oggi la commissione valutatrice è così formata.

- **Presidente:**
Roberto Scandiuzzi
- **Membri:**
Orlin Anastassov (Condirettore artistico del Rhegium Opera Musica Festival 2019)
Renato Bonajuto (Segretario artistico del Teatro Coccia di Novara)
Plamen Kartaloff (Sovrintendente del Teatro Nazionale dell' Opera di Sofia)
William Graziosi (Sovrintendente del Teatro Regio di Torino)
Christian Schirm (Direttore artistico dell'Académie de l'Opéra national de Paris)
Constanze Koenemann (Cantoplus agency)

Il premio della critica sarà assegnato da una giuria formata da tre critici operistici di livello internazionale e sarà presieduta da Andrea Merli.

L'organizzazione è sollevata da ogni responsabilità su eventuali modifiche dei membri della giuria dovute a circostanze straordinarie o alla decisione di allargare la rosa dei membri.

Art. 7 – Modalità di svolgimento del Concorso Internazionale.

In base al numero d'iscritti è possibile che si svolgano da una a tre preselezioni prima della finale.

I candidati dovranno portare una rosa di sei arie d'opera.

Nella prima selezione saranno i candidati stessi a scegliere l'aria da presentare alla commissione, nelle successive - compreso il Gala finale - sarà la commissione a scegliere le arie.

L'organizzazione mette a disposizione di tutti i partecipanti il pianista accompagnatore senza nessun costo aggiuntivo.

E' obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Tutte le prove del Concorso sono aperte al pubblico.

Art. 8 – Modalità di valutazione dei concorrenti.

Ogni membro della giuria valuterà i candidati con un voto da 1 a 10, la somma dei voti costituirà il punteggio finale. In caso di ex aequo il premio sarà diviso fra i due vincitori. I membri della Commissione Giudicatrice si asterranno dal votare i concorrenti verso cui abbiano rapporti di parentela, abbiano rapporti di agenzia o abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti al Concorso. A tal fine, all'atto dell'insediamento, ciascun membro della Commissione rilascerà apposita dichiarazione. Al Commissario astenuto subentrerà, a tutti gli effetti, il Direttore Artistico del Festival o un suo delegato. La valutazione dei concorrenti avverrà nel seguente modo: La Commissione si riserva la facoltà di interrompere le esecuzioni e/o di chiederne replica. Nessun membro potrà astenersi dal voto (tranne che nel caso succitato). Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art.10 – Oneri a carico dei partecipanti.

Tutte le spese di vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Non si assumono responsabilità di rischi o di danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai partecipanti durante le attività.

Art.11 – Diritti su riprese audio e video.

Tutte le fasi del Concorso potranno essere registrate, riprodotte, filmate, riprese in audio e in video e liberamente utilizzate dall'Organizzazione del Festival per promuovere le proprie attività senza che i partecipanti possano avanzare pretesa alcuna.

Art.12 – Informazioni e contatti Per informazioni sui contenuti e lo svolgimento del Concorso

+39 340 723 2410 info@traectoriae.com

TRAECTORIAE
ASSOCIAZIONE CULTURALE
Via Nazionale III tratto Pellaro 138/A
89134 REGGIO CALABRIA
P.I. 02567010802

Domenico Merli