



AUDIZIONI a ruolo nel
CORSO DI PERFEZIONAMENTO
e DEBUTTO NELL'OPERA

LA DIAVOLESSA

Dramma giocoso di **B. GALUPPI** detto **IL BURANELLO**

su libretto di **C. GOLDONI**

produzione VICENZA IN LIRICA

AUDIZIONI a ruolo nel
CORSO DI PERFEZIONAMENTO
e allestimento dell'intermezzo

BACOCOCCO E SERPILLA

intermezzo di **G. M. ORLANDINI**

su libretto di **A. SALVI**

produzione BAROCCO EUROPEO

Vicenza 26 e 27 maggio 2019

**Audizioni a ruolo nel
Corso di perfezionamento e debutto nell'opera**

LA DIAVOLESSA

di **Baldassarre Galuppi**
su libretto di **Carlo Goldoni**
Revisione di **Franco Rossi e Francesco Erle**

Spettacoli

Vicenza **Teatro Olimpico**
5 e 8 settembre 2019

Orchestra Vicenza in Lirica

Francesco Erle, concertazione e direzione
Produzione del **Festival Vicenza in Lirica 2019**

— . —

**Audizioni a ruolo nel
Corso di perfezionamento e allestimento dell'intermezzo**

BACOCO E SERPILLA

di **Giuseppe Maria Orlandini**
su libretto di **Antonio Salvi**

Spettacoli

24 agosto 2019 Festival MusicAntica TRAME E PROPORZIONI - **Palazzo Ragazzoni**, Sacile
25 agosto 2019 Festival TARTINI - **Chiostro San Francesco**, Pirano
8 settembre 2019 alle **Gallerie d'Italia – Palazzo Leoni Montanari**, Vicenza

Orchestra Cenacolo Musicale

Donatella Busetto, concertazione e direzione
Produzione del **Laboratorio per l'Opera Barocca 2019 – Barocco Europeo**



Associazione
Culturale
Internazionale
per la promozione
delle Arti e della Musica



Premessa

L'associazione "Concetto Armonico", promotrice del settimo Festival Internazionale "Vicenza in Lirica" 2019, in collaborazione con l'associazione "Barocco Europeo" di Sacile (PN), indice le **audizioni a ruolo per:**

- **Corso di perfezionamento e debutto in scena nell'opera "La diavolessa" di B. Galuppi**, su revisione dei maestri Franco Rossi e Francesco Erle. Il corso si terrà a Vicenza dal 26 agosto al 4 settembre. L'esecuzione dell'opera si terrà nei giorni 5 e 8 settembre 2019 presso il teatro Olimpico di Vicenza.
- **Corso di perfezionamento e allestimento dell'intermezzo "Bacocco e Serpilla" di G. M. Orlandini** in collaborazione con l'associazione "Barocco Europeo". L'intermezzo è prodotto da Barocco Europeo mentre il corso sarà allestito presso il Palazzo Ragazzoni in Sacile dal 19 al 23 agosto con concerti in:
 1. **Sacile** 24 agosto 2019 – Festival MusicAntica TRAME E PROPORZIONI - **Palazzo Ragazzoni**
 2. **Pirano** 25 agosto 2019 – Festival TARTINI - **Chiostro San Francesco**
 3. **Vicenza** 8 settembre 2019 – Festival Vicenza in Lirica" **Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari.**

Iscrizione alle audizioni

Il candidato che intende iscriversi alle audizioni deve compilare la *Scheda d'iscrizione* allegata al presente bando, ed inviarla corredata dei seguenti allegati:

- BREVE curriculum vitae;
- Foto recente in alta definizione;
- copia del versamento della quota d'iscrizione;
- copia di un documento d'identità valido.

I documenti vanno inviati a: audizioni.concettoarmonico@posta.it

Il termine per l'iscrizione alla preselezione è fissato per il **19 maggio 2019**. La mancanza di uno dei documenti o l'invio oltre la data del 19 maggio 2019, esclude il partecipante alla selezione. Verranno comunicati dalla direzione artistica del festival il giorno e l'orario preciso per l'audizione e l'orario della prova con il maestro accompagnatore al cembalo.

Programma audizione

Il candidato dovrà presentarsi **all'audizione** che si terrà nei giorni **26 e 27 maggio a Vicenza** presso la Chiesa di San Rocco in *Contrà Mure San Rocco. 28.*

Il candidato deve presentare **l'aria d'obbligo del proprio personaggio o dei personaggi per i quali si presenta**, con da capo e un'aria d'opera italiana scritta prima del 1760 con recitativo.

Il candidato può scegliere di presentarsi all'audizione:

- per l'opera "**La diavolessa**" di **B. Galuppi**,
- per l'intermezzo "**Bacocco e Serpilla**" di **G. M. Orlandini**
- **per entrambe le produzioni**

L'audizione verrà eseguita con accompagnamento al cembalo, diapason 415 hz.

La commissione esaminatrice si riserverà il diritto di ascoltare quanto riterrà necessario.

Commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice della selezione con audizione sarà composta da:

- **Barbara Frittoli**, soprano.
- **Francesco Erle**, maestro direttore e concertatore dell'opera "La diavolessa" di B. Galuppi.
- **Donatella Busetto**, maestro direttore e concertatore dell'opera "Bacocco e Serpilla" di G. M. Orlandini
- **Andrea Castello**, direttore artistico festival *Vicenza in Lirica*.

Costi dell'audizione

I candidati nel momento in cui si iscrivono all'audizione, devono versare tramite bonifico bancario la quota di iscrizione pari a € **25,00** (venticinque/00 Euro). Tale quota renderà il candidato **socio simpatizzante** di Concetto Armonico ed avrà la validità di un anno. Diventando socio simpatizzante di Concetto Armonico, l'artista potrà ricevere particolari agevolazioni durante la programmazione di Concetto Armonico – Vicenza in Lirica.

Coloro che siano già in possesso della tessera di socio simpatizzante valida al giorno 28 maggio 2019 non devono versare alcuna quota.

La quota d'iscrizione va inviata a:

**CONCETTO ARMONICO – ASSOCIAZIONE CULTURALE
BCC CENTROVENETO, Filiale di Vicenza
IBAN: IT60 0085 9011 8000 0008 1026 140
BIC: CCRTIT2TBCV
Causale: iscrizione a socio per audizioni NOME E COGNOME**

Le spese bancarie sono a carico del partecipante. In caso di rinuncia, la quota non verrà rimborsata. Spese di viaggio, vitto e alloggio per l'audizione sono a carico dei partecipanti.

Prestazioni

I cantanti scelti per l'esecuzione dell'opera *La diavolessa* di B. Galuppi, s'impegnano a **partecipare al Corso di perfezionamento e debutto nell'opera** che si terrà dal 26 agosto al 4 settembre 2019, secondo il calendario che verrà fornito dalla direzione artistica e specificato nel momento in cui viene stipulato il contratto, nonché **partecipare all'esecuzione dell'opera** nei giorni 5 e 8 settembre 2019 presso il Teatro Olimpico di Vicenza. I Cantanti riceveranno un compenso – borsa di studio, maggiorata delle spese di viaggio (i viaggi verranno predisposti dall'organizzazione). L'alloggio verrà fornito dalla direzione artistica del Festival *Vicenza in Lirica*.

I cantanti scelti per l'esecuzione dell'opera *Bacocco e Serpilla* di G. M. Orlandini, s'impegnano a **partecipare al Corso di perfezionamento e debutto nell'opera** che si terrà dal 19 al 23 agosto 2019, secondo il calendario che verrà fornito dalla direzione artistica di *Barocco Europeo* e specificato nel momento in cui viene stipulato il contratto, nonché **partecipare alle produzioni** previste dalla programmazione del Festival *MusicAntica di Barocco Europeo*, per i quali riceveranno un compenso – borsa di studio, maggiorata delle spese di viaggio (i viaggi verranno predisposti dall'organizzazione). L'alloggio verrà fornito dalla direzione artistica del Festival *MusicAntica di Barocco Europeo*.

La partecipazione ai CORSI di alto perfezionamento è **GRATUITA**.

Il corso di alto perfezionamento

I corsi di alto perfezionamento finalizzati al debutto nell'opera *La diavolessa* di B. Galuppi e *Bacocco e Serpilla* di G. M. Orlandini, saranno tenuti dai direttori d'orchestra, dai registi e da un cantante di fama e verranno comunicati in fase successiva.

I cantanti che non vengono scelti per la messa in scena delle opere", hanno la possibilità di:

Partecipare ad una delle **masterclass del festival Vicenza in Lirica** presso le Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari o ad una successiva master class organizzata da Concetto Armonico durante il 2019, alle condizioni previste dal regolamento dei corsi, beneficiando di uno sconto del 20% sulla quota del corso.

Le decisioni della giuria sono inappellabili. Sono escluse le vie legali.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno d'inizio del corso con il ruolo a memoria, pena l'esclusione dal progetto.

Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla produzione dell'opera "La diavolessa" di B. Galuppi organizzata da *Concetto Armonico – Vicenza in Lirica* e all'intermezzo "Bacocco e Serpilla" di G. M. Orlandini, organizzato da *Barocco Europeo*, dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle prove e delle recite, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Note

Le presenti condizioni possono subire delle modifiche. Con la firma apportata sul presente bando e sulla scheda d'iscrizione, il partecipante accetta le condizioni elencate.

RUOLI D'OPERA PER L'AUDIZIONE

Personaggio, registro

Aria d'obbligo

**Il prova: un recitativo e
aria d'opera italiana
scritta prima del 1760**

La diavolessa di B. Galuppi

Don Poppone, basso

Com'è stata dir non so

Dorina, contralto

Sior omo generoso

Falco, tenore

Veleggiar, veleggiar, veleggiar

Ghiandina, soprano

Sì, signori, così è

Giannino, baritono

M'han lasciato in testamento

Il Conte Nastri, contralto

Un tenero affetto

La Contessa, soprano

Chi son'io

Bacocco e Serpilla di G.M. Orlandini

Serpilla, mezzosoprano /contralto

A questa pellegrina

Bacocco, basso

Maledetta la basetta

Le arie richieste dalla commissione sono scaricabili dal sito:

www.concettoarmonico.it e www.vicenzainlirica.it

Luogo e data _____

Firma _____

SCHEDA D'ISCRIZIONE

ALLE AUDIZIONI PER IL CORSO DI PERFEZIONAMENTO E DEBUTTO IN SCENA
NELL'OPERA "LA DIAVOLESSA" DI B. GALUPPI
NELL'INTERMEZZO "BACOCO E SERPILLA" DI G. M. ORLANDINI
e a socio simpatizzante (da compilare in ogni sua parte con calligrafia leggibile)

Nome..... Cognome

Nato/a..... il

Residente in via/piazzaN°.....

Città..... Cap Provincia

Email C.F.....

Cellulare Vocalità

Mi presento all'audizione per:

La diavolessa di B. Galuppi *Bacocco e Serpilla* di G. M. Orlandini **Entrambe le produzioni**

Ruolo/i per cui ci si presenta alla preselezione:

.....
.....

Recitativo e aria d'opera italiana scritta prima del 1760 (da presentare obbligatoriamente)

.....

Sono già in possesso della tessera di Socio simpatizzante di Concetto Armonico SI NO
Se no, con la compilazione e firma di questa iscrizione decido di accettare i termini stabiliti dallo statuto dell'associazione Concetto Armonico, riguardante la qualità di socio simpatizzante.

Confermo di aver letto e di accettare gli articoli del bando del **Corso di perfezionamento e debutto in scena nell'opera "La diavolessa" di B. Galuppi** durante il Festival "Vicenza in Lirica" 2019 organizzato dall'associazione culturale Concetto Armonico, del **Corso di perfezionamento e allestimento dell'intermezzo "Bacocco e Serpilla" di G. M. Orlandini** in collaborazione con l'associazione "Barocco Europeo" e, nel caso non lo fossi ancora, di diventare *Socio simpatizzante* della stessa con validità di un anno dalla data in calce.

Luogo, data _____ Firma _____

Regolamento UE 2016/679 - Trattamento dati personali

I dati personali forniti per la partecipazione al presente bando saranno trattati nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e del D. Lgs. n. 196/2003 come novellato dal D. Lgs. n.101/2018. L'informativa completa relativo al trattamento ed ai connessi diritti di controparte è consultabile sul sito dell'associazione Concetto Armonico <https://concettoarmonico.it/> alla sezione: Contatti/Trattamento Dati Richiedenti <https://concettoarmonico.it/contatti/trattamento-dei-dati-richiedenti/>. Io, sottoscritto, acconsento al trattamento dei dati personali con le modalità e per le finalità indicate nella scheda medesima, comunque strettamente connesse e strumentali allo svolgimento delle attività dell'associazione Concetto Armonico.

Luogo, data _____ Firma _____