



STREGATI DALLA MUSICA  
Rete di Scuole, Biblioteche e Istituzioni

ORPHEO [SPACE]

## MASTERCLASS di CANTO LIRICO con DIMITRA THEODOSSIOU

A partire da gennaio 2019 l'offerta formativa dell'**ORPHEO [SPACE]** si arricchisce con un nuovo programma l'"**Orpheo Academy**": l'obiettivo è quello di dare la possibilità a giovani artisti di studiare e interpretare opere liriche e strumentali, mettendo alla prova le proprie capacità e il proprio talento.

Tramite bando saranno realizzate audizioni per selezionare i partecipanti alle masterclass. Su insindacabile giudizio della commissione, ai più meritevoli sarà data la possibilità di esibirsi all'interno delle produzioni dell'associazione "Orpheo per l'alba di domani", tra cui "Stregati dalla Musica", rassegna nata per avvicinare le nuove generazioni al melodramma che ad aprile 2019, presso il Teatro Politeama Greco di Lecce, porterà in scena "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini.

Il 22 gennaio 2019 "Orpheo Academy" partirà con la **masterclass** di **canto lirico** tenuta da **Dimitra Theodossiou**, soprano di fama internazionale, che curerà tecnica vocale e interpretazione.

Durante la masterclass i partecipanti potranno approfondire le seguenti tematiche:

- **analisi del repertorio** (a cura di **Eliseo Castrignanò** e **Sviatlana Rynkova**);
- **arte scenica** (a cura di **Giovanni Guarino**).

Riteniamo importante che tutti seguano l'intera offerta proprio perché puntiamo a dare ai partecipanti la possibilità di fare esperienza diretta sul palcoscenico:  
alla fine della masterclass ci saranno le audizioni per poter partecipare alla messa in scena de "Il barbiere di Siviglia" all'interno della nostra rassegna "Stregati dalla Musica".

### RUOLI DA ASSEGNARE:

- FIGARO
- IL CONTE
- ROSINA (soprano o mezzosoprano)
- DON BARTOLO
- DON BASILIO

### Preiscrizione

Tutti gli interessati dovranno effettuare una preiscrizione gratuita entro il 12 gennaio 2019, inviando i propri dati, un recapito telefonico, una foto, il proprio curriculum artistico e la registrazione di un'aria d'opera in italiano al seguente indirizzo: [orpheospace@gmail.com](mailto:orpheospace@gmail.com)

### Iscrizione

La masterclass è a numero chiuso. Coloro che saranno selezionati in base alla registrazione inviata, per formalizzare l'iscrizione dovranno versare la quota di € 80,00 unitamente alla quota di frequenza (pari all'importo del/dei corso/i scelto/i) mediante bonifico al seguente IBAN:  
IT 79 T 03359 01600 100000136688

## Quota di frequenza

- Tecnica vocale e interpretazione - **Dimitra Theodossiou** - € 350,00
- Repertorio e direzione d'orchestra - **Eliseo Castrignanò, Sviatlana Rynkova** - € 150,00
- Arte scenica - **Giovanni Guarino** - € 150,00

## Durata

La masterclass si svolgerà dal 22 gennaio al 04 febbraio 2019 a Lecce, città natale del grande tenore Tito Schipa, presso ORPHEO [SPACE] in via Moricino, 10/a.

Per info ed assistenza iscrizioni, contattare: Andrea Rizzo

Email: [orpheospace@gmail.com](mailto:orpheospace@gmail.com)

Tel.: 39 327 5720381



## Dimitra Theodossiou

*-Soprano -*

Considerata per gli innumerevoli successi di pubblico e critica come uno dei più importanti soprani a livello internazionale, Dimitra Theodossiou si è imposta all'attenzione mondiale nel 1999 con la sua interpretazione di ***Odabella*** in ***Attila*** di Verdi al Teatro Comunale di Bologna ed al Teatro Regio di Parma.

Da subito sono emerse le sue straordinarie peculiarità vocali potendo esibire un timbro dal velluto pastoso e dal colore inconfondibile, una forza espressiva fuori dal comune ed una presenza sul palcoscenico catalizzante che ricorda le grandi attrici del teatro di prosa antico.

Queste caratteristiche, unite ad una tecnica agguerrita, le hanno consentito di essere interprete ideale del grande repertorio verdiano.

Del Cigno di Busseto ha infatti interpretato numerose eroine quali ***Violetta*** da ***La Traviata*** ( Opera di Roma, Maggio Fiorentino, Teatro La Fenice Tournee in Giappone, Seoul) , ***Giselda*** nei ***Lombardi alla Prima Crociata*** (Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, Santiago del Cile, Teatro Regio di Parma, Sferisterio di Macerata), ***Odabella*** in ***Attila*** (Teatro Verdi di Trieste, Maggio Musicale Fiorentino, Covent Garden di Londra, Oper Frankfurt, Opera di Atene, Teatro La Fenice, Teatro dell'Opera di Roma, Lima), ***Elvira*** in ***Ernani*** (Teatro Real di Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Tournee in Giappone del Comunale di Bologna), ***Luisa*** in ***Luisa Miller*** (Teatro Verdi di Salerno), ***Lida*** nella ***Battaglia di Legnano*** (Teatro Verdi di Trieste), ***Amalia*** ne ***I Masnadieri*** (Teatro Massimo di Palermo, Konzerthaus di Vienna, Theatre de La Monnaie di Bruxelles), ***Desdemona*** in ***Otello*** (Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Sao Carlos di Lisbona), ***Elisabetta*** nel ***Don Carlo*** (Teatro San

Carlo di Napoli, Opernhaus Zurich, Teatro dell'Opera di Roma), **Leonora** nel **Trovatore** (Teatro Massimo di Palermo, Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Baltimora, Atene, Copenaghen, Montecarlo, Arena di Verona, Teatro Comunale di Bologna), **Lina** nello **Stiffelio** (Teatro Verdi di Trieste, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Massimo Bellini di Catania), **Lucrezia ne I due Foscari** (Teatro alla Scala di Milano), Requiem (Londra, Parigi, Milano, Roma, Parma, Modena in memoria del Maestro Luciano Pavarotti, San Pietroburgo).

A questa straordinaria galleria si sono ultimamente aggiunti i ruoli di **Abigaille** in **Nabucco** (Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi di Salerno, Arena di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, Tel Aviv, Ancona) e di **Lady Macbeth** (Teatro Sao Carlos, Opera di Atene, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Coccia di Novara, Greenpeace National Opera) che hanno trovato in lei un'interprete praticamente ideale da tutti i punti di vista.

Tutti questi ruoli sono stati cantati nei più prestigiosi Teatri del mondo ed è stata diretta dalle più prestigiose bacchette internazionali tra le quali R. Muti, R. Chailly, B. Bartoletti, D. Oren, V. Gergiev, M. Viotti, G. Gelmetti, F. Luisi, P. Steinberg, E. Pidò, M. Mariotti, Z. Pesko, A. Veronesi, G. Bisanti, G. Bertini, Y. Temirkanov, J. Kovatchev, B. Campanella, N. Luisotti, R. Palumbo.

A questo straordinario repertorio, ha affiancato la costante frequentazione di opere ricercate e di grande spessore emotivo quali **Amico Fritz** di Mascagni, **Mefistofele** di Boito, **Corrado d'Altamura** di Ricci, **Cleopatra** di Lauro Rossi, **Medea** di Cherubini, **Cavalleria Rusticana** di Mascagni.

La tecnica solida e la grande espressività vocale le hanno consentito di diventare una delle maggiori interpreti del belcanto "drammatico" nella sua reale concezione ottocentesca che voleva i grandi ruoli da primadonna affidati al cosiddetto soprano "drammatico d'agilità"; ecco che si sono susseguite nel tempo **Anna Bolena** (Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro San Carlo di Napoli, Tournée in Giappone), **Maria Stuarda** (Teatro Massimo di Palermo), **Elisabetta** nel **Roberto Devereux** (Teatro Donizetti di Bergamo, Montréal, Las Palmas, Teatro delle Muse di Ancona), **Lucrezia Borgia** (Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Regio di Torino), **Beatrice di Tenda** (Teatro Massimo Bellini di Catania) e **Norma**; quest'ultimo, forse, il ruolo più paradigmatico della sua intensa attività artistica, cantato in tutto il mondo innumerevoli volte e con straordinari esiti di pubblico e critica.

Nell'agosto 2012 Dimitra Theodossiou è vincitrice del primo premio **Oscar della Lirica** nella categoria "Soprano" al fianco di altrettanti celebri suoi colleghi di altre categorie come Sonia Ganassi, Celso Albelo, Gerald Finley, Ildar Abdrazakov, Michele Mariotti e Daniele Abbado.

Nelle ultime stagioni Dimitra Theodossiou ha confermato la sua maturità vocale e la sua predilezione alla vocalità Verdiana, debuttando con straordinario successo **Leonora di Vargas** ne **La Forza del destino** (Teatro Regio di Parma, Teatro Colon di Buenos Aires), **Aida** (Erode attico e Megaron di Atene, Tournée in Giappone, Split), **Amelia** in **Un Ballo in Maschera** (Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Massimo Bellini di Catania), mai tralasciando gli altri autori debuttando quindi con grande successo il ruolo di **Tosca** in **Tosca** di Giacomo Puccini (Teatro Politeama di Lecce, Teatro Pergolesi di Jesi, Opera di Atene, Festival Puccini di Torre del Lago).

In Aprile 2017 ha inaugurato la nuova sede dell'Opera Nazionale di Atene nella nuova Stavros Niarchos Foundation come **Lady** in **Macbeth** di Giuseppe Verdi.

Nell'ottobre 2017 riceve al Teatro Regio di Parma da parte del Club dei 27 il Cavalierato di Verdi, un'onorificenza che viene assegnata a chi abbia contribuito con la propria attività a diffondere ed a tenere alto nel mondo la figura e le opere di Giuseppe Verdi.