

*VD Musica, l'accademia di canto lirico di Vittorio Grigolo e Danilo Rigosa, organizza:*

**MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI ALTO PERFEZIONAMENTO PER  
CANTANTI LIRICI**

***“Energia al servizio dei personaggi”***

14-21 Ottobre 2018  
Casa della Cultura Marino Marin, Adria (Ro)

**Docente M° Danilo Rigosa**  
**Maestro accompagnatore M° Marco Lessio**  
**Sound Engineer M° Giordano Sandalo**

**PROGRAMMA MASTERCLASS 14-21 OTTOBRE 2018**

---

Sabato 13	ore 18:00	Presentazione Masterclass
Domenica 14	09:00-18:00	Sessioni individuali e di gruppo
Lunedì 15	09:00-18:00	Sessioni individuali e di gruppo
Martedì 16	09:00-18:00	Sessioni individuali e di gruppo
Mercoledì 17	09:00-18:00	Sessioni individuali e di gruppo
Giovedì 18	09:00-13:00	Sessione individuali per uditori
Giovedì 18	15:00-24:00	Sessione in studio di registrazione
Venerdì 19	09:00-18:00	Sessioni individuali e di gruppo
Sabato 20	09:00-12:00	Sessioni individuali “come accennare con energia”
Sabato 20	ore 21:00	Serata di gala con concerto pubblico
Domenica 21	09:00-18:00	Sessioni individuali finali

**PRESENTAZIONE**

---

Il Masterclass è rivolto ai cantanti lirici con una preparazione tecnico- vocale avanzata.

È una occasione per immergersi in una full-immersion assieme al **Maestro Danilo Rigosa**, celebre basso con 128 opere cantate nei più grandi teatri del mondo, nonché insegnante che vanta allievi di fama internazionale. Fra questi il tenore **Vittorio Grigolo**, Oscar della lirica 2018 e cofondatore di questa Accademia, il soprano **Carmen Giannattasio** oggi considerata tra i primi 5 soprani al mondo ed il basso **Riccardo Zanellato** anch'esso riconosciuto come cantante di fama internazionale.

Il corpo docente è completato da:

- **Marco Lessio**, Maestro accompagnatore che affianca il Maestro Rigosa da anni, a sua volta docente di pianisti accompagnatori;
- **Giordano Sandalo**, sound engineer e musicista, che condurrà gli allievi in studio di registrazione al fine di un perfezionamento della voce.

Il Maestro Rigosa ha sviluppato negli anni un metodo di insegnamento che si prende cura delle vocalità partendo non solo dalla mera tecnica vocale ma dall'utilizzo della voce per raggiungere lo scopo espressivo emozionale o sentimentale dei personaggi (la voce al servizio dei personaggi e non viceversa).

A tal scopo il lavoro riguarderà tutto quanto potrà essere utile a sviscerare il personaggio, l'uso emozionale del respiro, rapporto personaggio con gli strumenti che man mano si alternano in orchestra (ogni strumento ha una sua definizione emotiva e veniva utilizzato dagli autori proprio per esaltare quanto succede nell'opera; cogliere queste intenzioni degli autori è fondamentale, a volte, per capire il comportamento del personaggio che si andrà ad interpretare).

### **Allievi Effettivi per un numero massimo di 8**

Sarà dedicata a ciascun Allievo Effettivo una sessione di lavoro individuale quotidiana con il Maestro Rigosa e con il Maestro Lessio.

Sarà a disposizione degli Allievi Effettivi un'ulteriore sessione giornaliera con un allievo maestro accompagnatore della nostra Accademia per ripasso.

Il programma del Masterclass prevede anche una sessione in studio di registrazione insieme al Maestro Sandalo: gli Allievi Effettivi, dopo aver eseguito una registrazione della propria voce potranno visionare, tramite il software Melodyne, gli eventuali errori commessi, dallo spoggio del diaframma alla spinta eccessiva dello stesso, vibrato anomalo, intonazione non corretta, false formanti o altre carenze dinamiche in modo da scoprire tutte le disarmonie per arrivare alla percezione del corretto uso della potenzialità della propria voce.

Il Sabato sera è organizzata una serata di gala dove gli Allievi Effettivi avranno la possibilità di esibirsi in pubblico con l'aria scelta ed oggetto di studio al Masterclass. Gli Allievi sono invitati a presentarsi con abito idoneo.

### **Allievi Uditori per un massimo di 4**

Per gli uditori oltre alla obbligatorietà della presenza a tutte le lezioni è prevista anche una sessione individuale con il Maestro Rigosa e con il Maestro Lessio .

Ogni uditore porterà un'aria del repertorio lirico tradizionale che verrà lavorata con il medesimo metodo (sarebbe opportuno che l'uditore conoscesse il personaggio che andrà a cantare integralmente e non solo la conoscenza del singolo brano che verrà eseguito).

### ***Nota importante da parte del Direttore Artistico dell'Accademia :***

*La motivazione del lavoro su un unico personaggio è quello di insegnare un metodo di studio approfondito che poi ogni singolo cantante potrà applicare nelle successive opere che affronterà in futuro.*

*Più difficile è il personaggio studiato durante il Masterclass più facile sarà in futuro approcciarsi ad altro personaggio. Ecco perché vi esorto a volare alto e portare il personaggio che maggiormente vi incute timore del repertorio lirico tradizionale di opere eseguite per la maggiore.*

*All'atto dell'iscrizione indicherete il personaggio che preferite studiare; portate lo spartito completo, possibilmente originale (spesso gli spartiti non editorialmente originali non sono fedeli sia come note che come didascalie, punteggiatura e colori voluti dall'autore), ove potrete evidenziare tutte le annotazioni .*

*Perché ho intitolato la Masterclass " Energia al servizio del personaggio " ?*

*Perché non si parla solo di voce, che dovrebbe essere scontata per uno che si presenta come cantante, ma del suo utilizzo per quanto si vuole esprimere.*

*Ergo : voce al servizio del personaggio e non personaggio al servizio della voce.*

*- Maestro Danilo Rigosa -*