



AVVISO PUBBLICO

L'ARTE IN SCENA E' OPERA DIVINA LIEDEROPERA in Torre Alemanna 1^ Edizione 2018

STAGES, ESERCITAZIONI, CONFERENZE/LEZIONI-CONCERTO, OPERE

in collaborazione con l'ISTITUTO MUSICALE GIOVANNI PAISIELLO DI TARANTO e l'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA, Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione.

Direzione Artistica M° Dott.ssa Mara Monopoli

AUDIZIONI - SELEZIONI GRATUITE FINALIZZATE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' E PRODUZIONI DEL CORSO-MASTERCLASS GRATUITO L'ARTE IN SCENA E' OPERA DIVINA LIEDEROPERA in Torre Alemanna 1^ Edizione 2018

Ai selezionati/e, per un numero massimo di 17 cantanti lirici solisti, secondo le esigenze di organico e di organizzazione, saranno conferiti borse di studio ed incarichi di collaborazione professionale, fino ad un importo di € 1.200 lordi per ciascun candidato/a selezionato/a (vedi art.5)

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di frequenza e l'Istituto Musicale Giovanni Paisiello di Taranto, valuterà l'attribuzione di crediti formativi (vedi art.5).

Art. 1 - Requisiti

Le Audizioni - Selezioni ed il Corso-Masterclass gratuiti, sono aperti ad aspiranti di qualsiasi cittadinanza, sia in possesso di diploma di canto o certificazione di frequenza presso un

Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato italiani, ovvero di titolo equipollente, oppure di titolo conseguito all'estero e riconosciuto dalla competente autorità italiana, sia, in caso di mancato possesso del diploma di canto o delle suddette certificazioni, in presenza di curriculum vitae artistico-professionale.

Art. 2 - Domande di Ammissione
(compilare la scheda di iscrizione allegata)

Le domande di iscrizione sono gratuite e devono contenere:

- i dati anagrafici (cognome, nome, data e luogo di nascita, cittadinanza, indicazione della residenza, recapito telefonico/cellulare, indirizzo e-mail);
- l'indicazione del tipo di voce: soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso;
- una dichiarazione relativa al possesso del titolo di studio conseguito o da conseguire, come da art.1;
- il curriculum vitae artistico-professionale;
- una fotocopia di un documento di riconoscimento;
- le indicazioni relative al programma prescelto per le audizioni-selezioni;
- l'indicazione di avvalersi di un proprio pianista o di quello messo a disposizione dalla organizzazione.

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre il 28 giugno 2018, compilando la Scheda d'Iscrizione allegata al presente Avviso, ed essere inviate con raccomandata a.r. (farà fede il timbro postale), al seguente indirizzo: Comune di Cerignola, Piazza della Repubblica, C.A.P. 71042 -FG-, Assessorato alla Cultura/Ufficio Teatro e Cultura - "L'Arte in Scena è Opera Divina"; nonché all'indirizzo pec: arteinscenacerignola@pec.it.

Informazioni ulteriori potranno essere richieste contattando la Segreteria del Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina", al numero di cellulare: 348.7698543 e all'indirizzo mail arteinscenacerignola@gmail.com

Art. 3 - Audizioni e Selezioni

Le audizioni-selezioni dei candidati/e cantanti lirici solisti iscritti, si terranno presso il Teatro Mercadante di Cerignola, lunedì 2 luglio 2018, al mattino, dalle ore 10.30 (convocazione alle ore 10.00) ed al pomeriggio, dalle ore 16.30 (convocazione alle ore 16.00). Se la Commissione Valutatrice lo riterrà necessario, per esigenze organizzative le audizioni-selezioni

potranno essere protrate anche al giorno martedì 3 luglio 2018, sempre presso il Teatro Mercadante di Cerignola.

L'assenza alla prova selettiva del giorno 2 luglio 2018, in mancanza di giustificazione da far pervenire alla Segreteria del Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina", sarà considerata come rinuncia a tutti gli effetti.

I candidati/e cantanti lirici solisti, muniti di documento di riconoscimento, presenteranno un PROGRAMMA LIBERO, con duplice copia degli spartiti, da consegnare alla Commissione selezionatrice, COSTITUITO DA 6 BRANI A SCELTA TRATTI DA:

1) RUOLI DELL'OPERA L'AMICO FRITZ DI PIETRO MASCAGNI

Si presuppone la conoscenza del ruolo scelto da parte dei candidati/e

2) RUOLI DELL'OPERA LA BOHEME DI GIACOMO PUCCINI

Si presuppone la conoscenza del ruolo scelto da parte dei candidati/e

3) ARIE D'OPERA DEL REPERTORIO DEL CANDIDATO/A

4) ROMANZE DA SALOTTO ITALIANE E FRANCESI, LIEDER, ARIE ANTICHE, ARIE D'OPERA DEI COMPOSITORI DELLA GIOVANE SCUOLA ITALIANA, OPERETTA, CANZONE NAPOLETANA CLASSICA, A SCELTA, DEI SEGUENTI AUTORI, DEI QUALI SI PROPONGONO, INDICATIVAMENTE, LE COMPOSIZIONI DI SEGUITO ELENCAE:

Pietro Mascagni, *La tua stella, Serenata, M'ama non m'ama, La luna, Son pochi fiori e Duetto delle ciliegie da L'Amico Fritz, Flammen perdonami da Lodoletta;*

Francesco Paolo Tosti, *L'alba separa dalla luce l'ombra, Marechiare, A'vucchella, Rosa, Luna d'estate, Pour un baiser, En hamac, Chanson de l'adieu;*

Stanislao Gastaldon, *Musica proibita*

Luigi Arditi, *Il bacio*

Saverio Mercadante, *La sposa de lo marenaro*

Giacomo Puccini, *Sole e amore-Mattinata, Sì, mi chiamano Mimì, Quando me n'vo da La Boheme, Chi il bel sogno di Doretta da La rondine, O mio babbino caro da Gianni Schicchi, Addio fiorito asil, Un bel dì vedremo da Madama Butterfly, In quelle trine morbide da Manon Lescaut*

Ruggero Leoncavallo, *Mattinata, Prologo, Qual fiamma avea nel guardo, Recitar!.... da I Pagliacci*

Umberto Giordano, *Amor ti vieta, O grandi occhi lucenti da Fedora; Un dì all'azzurro spazio, Nemico della Patria, La mamma morta da Andrea Chenier*

Alfredo Catalani, *Amor celeste ebbrezza da Loreley*

Francesco Cilea, *E' la solita storia del pastore da L'Arlesiana*

Ildebrando Pizzetti, *I pastori*

Ernesto De Curtis, *Non ti scordar di me, Tu can nun chiagne*

Salvatore Cardillo, *Core 'ngrato*

Franz Schubert, *Erlkönig, Gretchen am Spinnrade, Rastlose Liebe, Der Musensohn, Nur Wer die Sehnsucht Kennt*

Richard Strauss, *Cacilie, Zueignung, Morgen, Allerseelen, Vier letzte Lieder*

Gustav Mahler, *Erinnerung, Rheinlegendchen, Wer hat dies Liedlein erdacht?, Ich bin der Welt abhanden gekommen*

Hugo Wolf, *Geh', Geliebter, geh' jetzt!*

Gabriel Fauré, *Nell, Chanson d'amour, Les berceaux*

César Franck, *Nocturne*

Georges Bizet, *Chanson d' Avril*

Erik Satie, *La diva de L' Empire, Je te veux , Allons-y Chochotte*

Francis Poulenc, *Les Chemins de l'amour*

Claude Debussy, (2018: centenario della morte - 22 agosto 1862 - 25 marzo 1918) *L'enfant prodigue, Aria di Lia , L'année, en vain chasse l'année; Azaël, pourquoi m'as-tu quittée?;*

Jacques Offenbach, *Les oiseaux dans la charmille* da *Les Contes d' Hoffman; Belle nuit, o nuit d'amour (Barcarola)* da *Les Contes d' Hoffman;*

Franz Lehar, *Tu che mi hai preso il cuor* da *Il paese del sorriso; Romanza della Vilja; Tace il labbro; E' scabroso le donne studiar* da *La vedova allegra;*

Pëtr Il'ič Tchaikovsky (2018: 125 anni dalla morte - 7 maggio 1840 - 6 novembre 1893) *Lied: Nur Wer die Sehnsucht Kennt; Scena della Lettera, Tatiana* da *Eugenio Onegin ; Aria di Lisa* da *Dama di Picche.*

5) ARIE DA CAMERA E D'OPERA, A SCELTA, di G. ROSSINI

(2018 - 150 anni dalla morte -29 febbraio 1792 - 13 novembre 1868): tratte, indicativamente, da:

SOIRÉES MUSICALES

I candidati potranno scegliere tra i seguenti brani tratti da componimenti poetici di *Pietro Metastasio: la promessa, il rimprovero, la partenza* e di *Carlo Pepoli: l'arietta l'orgia; il bolero l'invito; la tirolese la pastorella delle Alpi; la tarantella napoletana, la danza;*

LA REGATA VENEZIANA (soprano, *Anzoleta avanti la regata; Anzoleta co passa la regata; Anzoleta dopo la regata*);

DUETTO DEI GATTI (soprano, mezzosoprano);

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA; IL TURCO IN ITALIA; CENERENTOLA;
L'ITALIANA IN ALGERI; SEMIRAMIDE ; GUGLIELMO TELL; TANCREDI**

6) BRANI A SCELTA dalla PRODUZIONE DI ARGOMENTO SACRO, in particolare, di:

G. ROSSINI: *Petite Messe Solennelle; Stabat Mater; Giusto ciel! in tal periglio da "L'assedio di Corinto";*

P. MASCAGNI: *Ave Maria (1880); Invocazione alla Madonna; Sancta Maria - "Intermezzo di Cavalleria rusticana"; Inneggiamo il Signor non è morto da "Cavalleria rusticana";*

S. MERCADANTE: *Salve Maria*

G. PUCCINI: *Salve Regina; Vissi d'arte, vissi d'amore da "Tosca"; Senza Mamma da "Suor Angelica"*

A. CATALANI: *Ave Maria*

F. ALFANO: *Dio Pietoso!*

G. VERDI: *La Vergine degli Angeli da "La forza del destino"; Ave Maria da "Otello"; Vieni, o Levita! da "Nabucco"; Di Provenza il mare, il suol da "La Traviata"; Il lacerato spirito da "Simon Boccanegra"; Tu puniscimi o Signore! da "Luisa Miller"; Messa da Requiem*

A. PIAZZOLLA: *Ave Maria*

M. FRISINA: *Nada te turbe*

Ogni candidato/a potrà avvalersi del pianista accompagnatore messo a disposizione dal Corso-MasterClass o, a sue spese, di un diverso pianista.

L'ordine di chiamata alle audizioni nonché di scelta di ascolto dei programmi liberi proposti dai candidati/e, verrà stabilito dalla Direzione Artistica in accordo con la Commissione preposta alle audizioni-selezioni.

E' facoltà della Commissione interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento o richiedere prove suppletive durante le suddette audizioni-selezioni.

Espletate le audizioni-selettive, la Commissione valutatrice formulerà e verbalizzerà un'unica valutazione di idoneità su ciascun candidato/a, tenendo conto della votazione conseguita nella esecuzione del Programma libero presentato. Il punteggio sarà espresso in decimi e frazioni centesimi (10,00). Risulterà selezionato/a il candidato/a che avrà riportato la votazione più alta. La suddetta unica valutazione d'idoneità riguarderà la

partecipazione al Corso Masterclass gratuito con le relative attività di seguito elencate (vedi art.5), finalizzata alla attribuzione dei ruoli nelle produzioni del Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina", pure di seguito elencate (vedi art.5).

Ai selezionati/e, per un numero massimo di 17 cantanti lirici solisti, secondo le esigenze di organico e di organizzazione, saranno conferiti borse di studio ed incarichi di collaborazione professionale, fino ad un importo di € 1.200,00 (milleduecento/00) lordi per ciascun candidato/a selezionato/a. I candidati/e con attribuzione della valutazione d'idoneità ma non selezionati in base al punteggio conseguito, entreranno, comunque, a far parte di un apposito Elenco a cui attingere per l' eventuale necessità di inserimento nelle attività e produzioni del Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina", secondo le esigenze di organico e di organizzazione.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La partecipazione alle audizioni-selezioni implica l'impegno, da parte dei candidati/e, di accettare incondizionatamente il giudizio insindacabile ed inappellabile della Commissione.

Ai partecipanti non compete alcuna indennità o rimborso spese.

Art. 4 - Commissione

La Commissione Valutatrice sarà presieduta dal M° Dott.ssa Mara Monopoli, Direttrice Artistica, docente e regista del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina". Sarà composta, dai seguenti autorevoli Commissari: M° Leonardo Quadrini, direttore d'orchestra; M° Giuseppe Maiorano, direttore di coro; M° Antonio Stragapede, cantante lirico e docente dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Paisiello di Taranto; M° Antonio Piacentino, responsabile direzione organizzativa e docente del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina"; Dott. Marcello Colopi, responsabile direzione organizzativa e regista del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina". Presenzieranno in qualità di Osservatori, due rappresentanti del Comune di Cerignola, Capofila del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina" e due rappresentanti della Fondazione Zingarelli, Partner del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina".

Art. 5 - Svolgimento - Modalità

Il Corso MasterClass si svolgerà presso l'insediamento teutonico di Torre Alemanna (*Cerignola - Borgo Libertà*), presso Torre Brayda (*Cerignola, Via Teano Km 2*), Masseria rurale sulla Via Francigena del Sud, e presso il Teatro Mercadante di Cerignola, con incontri, esercitazioni, conferenze/lezioni concerto ed attività individuali e collettive dalla frequenza obbligatoria, pena l'esclusione dalle stesse attività e produzioni del Corso-Masterclass "LIEDEROPERA IN TORRE ALEMANNA", i cui orari e modalità di svolgimento saranno, comunque, concordati con ciascuno dei partecipanti, dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00 dei seguenti giorni:

- I° Stage 4 pomeriggio*/6/7/8* luglio 2018 - Torre Alemanna
- II° Stage 23/24*/25* luglio 2018 - Torre Brayda - Chiesa Madre
- III° Stage 27/28/29* agosto 2018 - Torre Brayda
- IV° Stage 30/31 agosto e 3/ 4 settembre 2018 - Teatro Mercadante: Canto e Pianoforte - Regia - Orchestra *L'Amico Fritz* di P. Mascagni
- *V° Stage 2/3/4/5/ gennaio 2019 - Teatro Mercadante: Canto e Pianoforte - Regia - Orchestra *La Bohème* di G. Puccini

ATTIVITA' LIEDEROPERA IN TORRE ALEMANNA:

- * Lunedì 4 luglio 2018, ore 18.30 - Torre Alemanna:
Conferenza di Presentazione del Comune di Cerignola sul Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina" e sul Corso-MasterClass presso l'insediamento teutonico di Torre Alemanna, con la Direzione Artistica, Organizzativa e lo Staff del Progetto; la partecipazione dei Cantanti lirici selezionati; dell'Università di Foggia: Prof. Saverio Russo, Docente di Storia Moderna; Prof. Francesco Violante, Docente di Storia Medievale; Prof.ssa Lucia Perrone Capano, Docente di Letteratura Tedesca; e dell'Istituto di Studi Superiori Musicali Paisiello di Taranto: Direttore M° Gabriele Maggi; Docente della Cattedra di Canto Lirico, M° Antonio Stragapede

- * Domenica 8 luglio 2018, ore 18.30 - Torre Alemanna:
Nell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale, **OMAGGIO ALL'EUROPA DELLA MUSICA E DELL'ARTE IN SCENA: MASCAGNI E LE PASSIONI DELLA BELLE EPOQUE** - Omaggio al Centenario della morte di Gustav Klimt, con la partecipazione del M° Mariano Rigillo, Direttore della Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale e dell'Attrice Anna Teresa Rossini

- * Martedì 24 luglio 2018, ore 19.30 - Chiesa Madre:

"CANTO SACRO" Omaggio al Repertorio Sacro di G. Rossini, nel 150° anniversario della morte; di P. Mascagni, S.Mercadante, G. Puccini, A. Catalani, F. Alfano, G. Verdi, M. Frisina, A. Piazzolla

• * **Mercoledì 25 luglio 2018, ore 19.30 - Torre Brayda:**

"SOIREE DINER LYRIQUE IN TORRE BRAYDA" Omaggio alle CELEBRAZIONI ROSSINIANE nell'Anno del Cibo Italiano nel Mondo-MIBACT: soirées musicales, arie di baule e ricette di bravura rossiniane. Invitato speciale il noto presentatore radio televisivo, Savino Zaba

• * **Mercoledì 29 agosto 2018, ore 19.30 - Torre Brayda:**

"SOIREE DINER LYRIQUE IN TORRE BRAYDA". Presentazione pubblica del Cast dei Cantanti lirici e dell'opera L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni con la promozione della rappresentazione dell'opera stessa che si terrà mercoledì 5 settembre 2018, ore 20.30, sul Sagrato del Duomo Tonti, a Cerignola. Arie di baule e ricette di bravura ispirate ai temi ed alle atmosfere dell'opera L'AMICO FRITZ. Invitato speciale il noto critico musicale Nicola Sbisà

PRODUZIONI LIEDEROPERA IN TORRE ALEMANNA:

• * **Mercoledì 5 settembre 2018, ore 20.30 - Sagrato del Duomo Tonti: rappresentazione dell'opera "L'AMICO FRITZ" (1891) di Pietro Mascagni e Premio Pietro Mascagni - Amici della Città di Cerignola**

• * **Domenica 6 gennaio 2019, ore 20.30 - Teatro Mercadante Cerignola : "LA BOHEME" (1896) di Giacomo Puccini; Omaggio al 160° Anniversario della nascita di G.Puccini, con Presentazione dell'Opera e del Cast dei Cantanti lirici selezionati, presso il Polo Museale della Città di Cerignola, sabato 15 dicembre 2018, insieme alla pubblicazione Opera Scuola Ragazzi dedicata all'opera L'Amico Fritz di Pietro Mascagni.**

Si alterneranno quali Maestri collaboratori al pianoforte per le Audizioni Selezioni e per l'intera durata del Corso MasterClass, il M° Emanuele Petruzzella ed il il M° Francesco Raddato.

L'organizzazione si riserva il diritto di riprendere e registrare con videotape, nastro, cd-dvd, film, internet, radio e TV le varie attività e produzioni del Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina" senza nulla dovere ai partecipanti a qualsiasi titolo. La partecipazione alle varie attività e produzioni del

Progetto Triennale "L'Arte in Scena è Opera Divina" comporta la liberatoria per lo sfruttamento sia dell'immagine, sia delle esecuzioni canore e musicali, eventuali diffusioni radiofoniche, televisive e via internet delle stesse, effettuate durante le suddette attività e produzioni, e non comporta pagamento di diritti o compensi di qualsiasi natura per qualunque causa o ragione.

Le spese di viaggio, trasporto e soggiorno saranno a carico di ciascun partecipante.

Su richiesta, l'organizzazione indicherà i prezzi convenzionati per l'eventuale vitto ed alloggio di ciascun partecipante.

A tutti i partecipanti verrà rilasciato un Attestato di frequenza e l'Istituto Musicale Giovanni Paisiello di Taranto, valuterà l'attribuzione di crediti formativi.

Art.6 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, solo ai fini della presente procedura selettiva, nonché per future analoghe procedure.

Art.7 Informazioni e richieste

Per informazioni e richieste è possibile contattare la Segreteria del Progetto "L'Arte in Scena è Opera Divina": COMUNE DI CERIGNOLA ASSESSORATO ALLA CULTURA/UFFICIO TEATRO E CULTURA - L'ARTE IN SCENA E' OPERA DIVINA 1^ Edizione 2018, cell. 348.7698543 - arteinscenacerignola@gmail.com