

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per ciascuna masterclass saranno ammessi come allievi effettivi da 8 a 10 Cantanti che saranno selezionati in base al curriculum e ad una registrazione audio/video che sarà inviata insieme alla scheda di pre-iscrizione all'indirizzo info@musicarte.it.

Gli studenti effettivi avranno 3 lezioni di 45 minuti ciascuna. La quota per gli allievi effettivi è di € 340 + € 30 iscrizione (per ogni masterclass).

Uditori: a) Gli studenti di canto ed i pianisti accompagnatori (trienni e bienni) possono essere allievi uditori gratis per 1 giorno. Dal 2° giorno è prevista una quota di € 10 di iscrizione + € 20 per ogni giorno

b) Per gli allievi uditori generici è prevista una quota € 10 di iscrizione + € 40 per ogni giorno.

Il 23 aprile e il 10 giugno alle ore 19 circa è previsto un aperitivo per gli allievi, gli esperti del settore ed i giornalisti; a seguire, l'eventuale esibizione di alcuni allievi effettivi ad insindacabile scelta dei Maestri Roberto Scandiuzzi, e Mariella Devia.

CENTRO STUDI MUSICA & ARTE

via Pietrapiana 32 - 50121 Firenze
tel. 055-3860572
cell. 335-7294972

sito web: www.musicarte.it
mail: info@musicarte.it
centromusicarte@musicarte.it



MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO DI CANTO FIRENZE

ROBERTO SCANDIUZZI
21-23 APRILE

MARIELLA DEVIA
8-10 GIUGNO



LE MASTERCLASS

La Masterclass di Canto tenute da Roberto Scandiuzzi e da Mariella Devia sono aperte a cantanti di tutti i registri vocali, senza restrizioni di età o di nazionalità e a studenti dei corsi avanzati. Il programma verterà su: tecnica vocale, interpretazione, lavoro psico-fisico per la consapevolezza corporea e teatrale, curiosità ed approfondimenti sul testi e sui personaggi, e le arie d'opera.

Masterclass tenuta da **Roberto Scandiuzzi**

21 - 23 aprile - Orario 10:30-13:30 e 14.30-18:30

Masterclass tenuta da **Mariella Devia**

8-10 giugno - Orario 10:30-13:30 e 14.30-18:30

Pianista: **Elisabetta Sepe**

ROBERTO SCANDIUZZI è considerato dalla critica il miglior "basso nobile" del panorama operistico internazionale. Ha cantato nei più prestigiosi teatri del mondo, fra i quali Teatro alla Scala, Metropolitan Opera di New York, Opéra National de Paris, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco, collaborando con direttori del calibro di Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, James Levine, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Pretre, Giuseppe Sinopoli, Sir George Solti e Marcello Viotti. Il suo vasto repertorio spazia dai ruoli di basso verdiano ai ruoli del repertorio francese e russo; nonché dalla scapigliatura al verismo. Attivo anche in campo concertistico, ha collaborato con alcune fra le più importanti compagnie orchestrali del mondo, fra le quali Royal Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orch., Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica della Scala, e del Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestre National de Paris, Orchestre National de France,

l'Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera. La sua vasta discografia include Simon Boccanegra, Don Carlo, Jerusalem e Aroldo di Verdi, Requiem e Gioconda, Cristoforo Colombo, Stabat Mater di Rossini, Rigoletto e Stabat Mater di Dvorak, La Sonnambula, La bohème, Macbeth, due incisioni di Turandot, Jerusalem e l'unica incisione del Requiem di Verdi di Giuseppe Sinopoli con la Staatskapelle di Dresda.

MARIELLA DEVIA Soprano di fama mondiale, Mariella Devia è interprete acclamata nei maggiori teatri lirici ed enti concertistici del mondo. La sua interpretazione del ruolo di Lucia nella Lucia di Lammermoor è considerata la massima espressione del belcanto. È ospite regolarmente nei maggiori teatri del circuito teatrale italiano ed internazionale, fra i quali si segnalano Teatro alla Scala, Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale di Firenze, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Rossini Opera Festival di Pesaro, Ravenna Festival, Covent Garden, Metropolitan Opera e Carnegie Hall di New York, Royal Concertgebouw di Amsterdam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Opéra National e il Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Nel corso della lunga ed intensa carriera ha collaborato con i più prestigiosi direttori d'orchestra, tra i quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Wolfgang Sawallisch. Innumerevoli sono i ruoli affrontati e le opere in repertorio: fra le tante ricordiamo Tancredi, I puritani, Rigoletto, La traviata, Il ratto dal serraglio, I Capuleti e i Montecchi, Lodoiska, Die Zauberflöte, Don Giovanni, La sonnambula, Idomeneo, Otello e Zelmira. Degne di nota anche le sue performance in Benvenuto Cellini, Le nozze di Figaro, Parisina d'Este, Lakmè, Il matrimonio segreto, Falstaff, Le comte Ory e Roméo et Juliette.