

**CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE, PER TITOLI ED ESAMI, PER L'EVENTUALE ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO NEI SEGUENTI RUOLI:**

- 1. PRIMO FLAUTO**
- 2. PRIMA TROMBA**
- 3. PERCUSSIONISTA ADDETTO ALLO XILOFONO, VIBRAFONO, MARIMBA E SIMILI E A TUTTI GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO, CON OBBLIGO DEL SECONDO TIMPANO E SEGUENTI**

\*\*\*\*\*

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale per titoli ed esami per eventuale assunzione a tempo indeterminato nei ruoli da assegnare ai seguenti profili professionali:

- **PRIMO FLAUTO**, con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del CCdL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto);
- **PRIMA TROMBA**, con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del CCdL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto);
- **PERCUSSIONISTA ADDETTO ALLO XILOFONO, VIBRAFONO, MARIMBA E SIMILI E A TUTTI GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO CON OBBLIGO DEL SECONDO TIMPANO E SEGUENTI**, con inquadramento nel 3° livello dell'area artistica (orchestra) del CCdL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto).

**Articolo 1 – Requisiti di ammissione**

Possono partecipare al concorso i candidati che:

- abbiano compiuto 18 anni;
- siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità;
- siano fisicamente idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazioni Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

### **Articolo 2 – Domande di ammissione**

La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

**27 ottobre 2017**

e potrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica via email inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

#### **Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul FORM D'ISCRIZIONE comporterà la non ammissione al concorso.

La non ammissione al concorso per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali ed artistici conseguiti, degli incarichi precedentemente ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

#### **Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum**

**La Commissione d'esame, sulla base della valutazione del curriculum artistico, potrà determinare l'ammissione diretta alla seconda prova eliminatoria (con accompagnamento al pianoforte) dei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dei regolamenti aziendali vigenti.

### **Articolo 3 – Prove d'esame**

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatorie e finali), nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione "bandi e gare".

L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

**Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.**

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

Le prove d'esame saranno così articolate:

1. prima prova eliminatória in anonimato;
2. seconda prova eliminatória (oltre ai candidati ammessi direttamente dalla Commissione d'esame sulla base della valutazione del curriculum, saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla prova precedente);
3. prova finale "in orchestra" (saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla seconda prova eliminatória).

I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione della Fondazione. In questo caso dovranno presentarsi con le necessarie parti pianistiche.

La Commissione, sia nelle prove eliminatorie che nelle prove finali, ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in pdf sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web, sezione "bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

#### **Articolo 4 – Programmi d'esame**

I programmi d'esame sono i seguenti:

##### **PRIMO FLAUTO**

###### **1. Prima prova eliminatória in anonimato**

###### **A. Concerto (con accompagnamento di pianoforte)**

- Un concerto a scelta di W.A. Mozart fra K313 e K314: I e II movimento senza cadenze
- J. Ibert, Concerto per Flauto: I e II movimento

###### **B. Passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico a scelta della commissione tra i seguenti**

- J. S. Bach, Passione secondo Matteo
- L. van Beethoven, Sinfonia n.3
- F. Mendelssohn, Sogno d'una notte di mezza estate

- A. Dvorak, Sinfonia n. 8
- S. Prokofev, Pierino e il lupo

## **2. Seconda prova eliminatória (con accompagnamento al pianoforte)**

- **Concerto**
- Un concerto di W.A. Mozart a scelta fra K313 e K314: I e II movimento senza cadenze
- J. Ibert, Concerto per Flauto: I e II movimento

### **A. Passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione tra i seguenti:**

- L. van Beethoven, Ouverture Eleonora n° 3
- F. Mendelssohn, Sogno d'una notte di mezza estate
- V. Bellini, Norma
- J. Brahms, Sinfonia n.4
- C. Saint-Saens, Il carnevale degli animali
- R. Strauss, Der Rosenkavalier
- R. Strauss, Salome
- R. Strauss, Till Eulenspiegel
- R. Strauss, Tod und Verklärung
- C. Debussy, Prelude a l'après midi d'un faune
- M. Ravel, Daphnis & Chloe
- M. Ravel, Bolero
- S. Prokofev, Sinfonia n 1 "Classica"
- P. Hindemith, Metamorfosi sinfoniche
- I. Stravinskij, L'oiseau de feu
- D. Sostakovic, Sinfonia n.6

### **B. Eventuale lettura a prima vista**

### **3. Prova (finale) "in orchestra"**

- L. van Beethoven, Ouverture Eleonora n° 3
- G. Rossini, Guglielmo Tell
- J. Brahms, Sinfonia n.4
- C. Debussy, Prelude a l'après midi d'un faune
- M. Ravel, Daphnis & Chloe
- M. Ravel, Bolero

\*\*\*\*\*

## **PRIMA TROMBA**

### **1. Prima prova eliminatória in anonimato**

**A. Concerto**

- F.J Haydn, Concerto in mib maggiore (da eseguire con la Tromba in Sib)

**B. Passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione**

- G. Mahler, Sinfonia n. 5
- I. Stravinskij, Petruška
- M. Ravel, Concerto in Sol
- R. Strauss, Ein Eldenleben (prima tromba in mib e in Sib)
- R. Strauss, Eine Alpensinfonie
- R. Wagner, Parsifal
- J. Brahms, Sinfonia n. 2
- R. Schumann, Sinfonia n. 2
- J.S. Bach, Magnificat

**2. Seconda prova eliminatoria (con accompagnamento al pianoforte)**

**A. Concerto**

- H. Tomasi, Concerto per Tromba e orchestra

**B. Passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione**

- G. Mahler, Sinfonia n. 5
- G. Mahler, Sinfonia n. 3
- G. Mahler, Sinfonia n. 9
- M. Mousorgskij, Quadri da un'esposizione
- B. Bartók, Concerto per orchestra
- R. Strauss, Don Juan
- R. Strauss, Eine Alpensinfonie
- I. Stravinskij, Petruška
- I. Stravinskij, L'oiseau de feu
- O. Respighi, Pini di Roma
- G. Donizetti, Don Pasquale
- G. Gershwin, Concerto in fa
- J. S. Bach, Messa in si minore

**C. Eventuale lettura a prima vista**

**3. Prova finale "in orchestra"**

- M. Mousorgskij, Quadri da un'esposizione
- G. Mahler, Sinfonia n. 3
- G. Mahler, Sinfonia n. 5
- R. Strauss, Ein Eldenleben (I tromba in mib)

- G. Donizetti, Don Pasquale
- I. Stravinskij, Petruška
- B. Bartók, Concerto per orchestra
- O. Respighi, Pini di Roma
- G. Gershwin, Concerto in fa
- J. Brahms, Sinfonia n. 2
- R. Schumann, Sinfonia n. 2
- R. Strauss, Also sprach Zarathustra
- A. Bruckner, Sinfonia n. 7
- M. Ravel, Concerto in sol
- R. Wagner, Parsifal

\*\*\*\*\*

**PERCUSSIONISTA ADDETTO ALLO XILOFONO, VIBRAFONO, MARIMBA E SIMILI ED A TUTTI GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO, CON OBBLIGO DEL SECONDO TIMPANO E SEGUENTI**

**1. Prima prova eliminatoria**

**“Marimba”**

- J.S. Bach, Courante dalla suite n.1 per Violoncello (BWV 1007)

**“Glockenspiel”**

- W.A. Mozart, Die Zauberflöte

**“Xilofono”**

- G. Gershwin, Porgy and Bess

**“Tamburo”**

- J. Delecluse, dai Douze etudes pour Casse Claire: Studio n.9

**“Piatti”**

- A. Payson, dai Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and accessories: Cymbal exercise a pag. 46

**2. Seconda prova eliminatoria**

**“Percussione e Orchestra” (riduzione per Pianoforte)**

- D. Milhaud, Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra (I movimento)
- A. Jolivet, Concerto per Percussione e Orchestra (IV movimento)

**“Xilofono”**

- M. Goldenberg, dai Modern School for Xylophone, Marimba, Vibrafono: Studio XVIII

- I. Stravinskij, L'oiseau de feu
- D. Sostakovic, Lady Macbeth von Mzensk
- G. Gershwin, Porgy and Bess

### **“Tamburo”**

#### **Rulli di tamburo**

- S. Prokofev, Liutenant Kije
- N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade
- M. Ravel, Bolero
- D. Sostakovic, Sinfonia n.7
- D. Sostakovic, Sinfonia n.10

### **“Glockenspiel”**

- P. Dukas, L'apprenti sorcier
- W.A. Mozart, Die Zauberflöte

### **“Piatti”**

- S. Rachmaninov, Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 2
- P.I. Caikovskij, Sinfonia n.4
- I. Stravinskij, Le sacre du printemps

### **“Tamburo basco”**

- G. Bizet, Carmen
- B. Britten, Peter Grimes

### **“Vibrafono”**

- L. Bernstein, West Side Story

### **“Grancassa”**

- A. Payson, Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories: Bass Drum exercise a pag. 35
- I. Stravinskij, Le sacre du printemps
- G. Mahler, Sinfonia n.3

### **“Grancassa e Piatti per un solo esecutore”**

- I. Stravinskij, Petruska

### **“Timpani”**

- V. Firth, The solo Timpanist: Studio XXII
- R. Wagner, Die Gotterdammerung ( Timpani II )

### **“Triangolo”**

- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
- N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade

### **3. Prova finale “in orchestra”**

#### **“Tamburo”**

- D. Sostakovic, Sinfonia n. 7
- D. Sostakovic, Sinfonia n. 10
- N. Rimskij-Korsakov, Shéhérazade
- M. Ravel, Bolero
- F. von Suppè, La Dama di Picche
- B. Bartok, Concerto per Orchestra
- W. Schumann, Sinfonia n. 3

#### **“Xilofono”**

- I. Stravinskij, Les Noces
- I. Stravinskij, L'oisiaux de feu
- S. Prokofev, Alexander Nevskij
- R. Strauss, Salome
- G. Gershwin, Porgy and Bess
- D. Sostakovic, Lady Macbeth von Mzensk

#### **“Glockenspiel”**

- A. Glazunov, Concerto per Violino e Orchestra op. 82
- S. Prokofev, Alexander Nevskij
- P. Dukas, L'apprenti sorcier
- A. Ponchielli, La Gioconda
- C. Debussy, La Mer
- W.A. Mozart, Die Zauberflöte

#### **“Vibrafono”**

- L. Bernstein, West Side Story

#### **“Grancassa”**

- I. Stravinskij, Le sacre du printemps
- G. Mahler, Sinfonia n.3

#### **“Grancassa e Piatti per un solo esecutore”**

- I. Stravinskij, Petruska
- G. Mahler, Sinfonia n.1
- A. Berg, Wozzeck

#### **“Piatti”**

- S. Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
- P.I. Caikovskij, Romeo e Giulietta
- P.I. Caikovskij, Sinfonia n.4



#### **“Tamburo basco”**

- G. Bizet, Carmen
- C. Debussy, Iberia
- A. Dvorak, Karneval ouverture
- P.I. Caikovskij, Lo Schiaccianoci
- P.I. Caikovskij, Capriccio italiano

#### **“Triangolo”**

- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
- G. Rossini, Guglielmo Tell
- A. Ponchielli, La Gioconda
- J. Brahms, Sinfonia n.4

#### **“Castagnette”**

- C. Debussy, Iberia

#### **“Timpani”**

- H. Berlioz, Sinfonia Fantastica (Timpani II)
- G. Holst, The Planets (Timpani II)
- G. Mahler, Sinfonia n.2 (Timpani II)
- R. Wagner, Die Gotterdammerung (Timpani II)

#### **Articolo 5 – Commissione d’esame**

La Commissione d’esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

#### **Articolo 6 – Graduatoria di merito**

Al termine delle prove, la Commissione d’esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei; per il conseguimento dell’idoneità è richiesta una votazione non inferiore a 9/10.

Il giudizio della Commissione d’esame è insindacabile e l’esito del concorso sarà comunicato ai candidati dopo la chiusura degli atti del concorso medesimo e pubblicato sul sito internet della Fondazione all’indirizzo web [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sezione “bandi e gare”.

La graduatoria degli idonei è soggetta all’approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di ventiquattro mesi.

#### **Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti**

L’eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Presidente-Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall’art. 3, comma 5 e 5-*bis* del Decreto Legge 30 aprile 2010, n. 64 convertito con Legge 29 giugno 2010, n. 100) e compatibilmente con le esigenze dell’organizzazione. Troveranno inoltre applicazione le norme d’assunzione previste Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata o dichiarazione sostitutiva di certificazione resa ai sensi dell'art.46 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione al concorso abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

#### **Articolo 8 – Trattamento economico e normativo**

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### **Articolo 9 – Disposizioni finali**

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

#### **Articolo 10 – Informativa sul trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Direzione del Personale della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione del concorso, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso.

Il candidato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che lo riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento.

Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, titolare del trattamento. Il responsabile del trattamento è il Direttore del Personale della Fondazione.

Con la presentazione della domanda d'ammissione il candidato dichiara di aver preso visione della presente informativa sul trattamento dei dati personali conferiti ed esprime il consenso al loro trattamento.

Roma, 7 luglio 2017

Il Presidente-Sovrintendente  
Michele dall'Ongaro