

Fondata nel 1990, l'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) è l'orchestra della città di Vicenza. A seguito di un radicale avvicendamento in tutti gli incarichi artistici e organizzativi – il maestro Alexander Lonquich è oggi il direttore principale dell'Orchestra – dalla stagione 2014/15 l'attività della OTO è maggiormente incentrata sull'alta formazione orchestrale, sull'esempio di modelli già sperimentati con successo da altre formazioni europee.

La sede dell'attività formativa è Villa San Fermo a Lonigo, in Provincia di Vicenza, dove maestri d'orchestra, solisti, direttore e tutor trovano l'ambiente ideale per lavorare assieme, ma anche per trascorrere momenti di convivialità e occasioni di reciproca conoscenza.

La OTO è protagonista della stagione sinfonica al Teatro Comunale di Vicenza con un calendario di sei concerti in abbonamento, più il tradizionale "Gran concerto" della sera di San Silvestro.

BANDO DI AUDIZIONE

L'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza indice un'audizione per il ruolo di

CONTRABBASSO

che si terrà **sabato 23 settembre 2017 dalle ore 9:30** presso il **Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza**
- Contra' San Domenico 33.

REQUISITI

Possono iscriversi alle audizioni tutti coloro che, di età compresa fra i 18 e i 30 anni, abbiano almeno conseguito il diploma (vecchio ordinamento) o la laurea triennale (nuovo ordinamento).

Le domande devono essere presentate via e-mail (segreteria@orchestraolimpico.it), **entro e non oltre giovedì 14 settembre 2017**, complete di:

- modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte
- curriculum
- documentazione degli studi effettuati
- indicazione di eventuali esperienze artistiche maturate
- fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

I candidati di nazionalità extra Unione Europea dovranno essere in possesso di regolare permesso di soggiorno.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Dal momento che il candidato avrà ricevuto via e-mail da parte dell'Orchestra la conferma dell'ammissione alle audizioni, questi sarà tenuto a versare a mezzo bonifico bancario – **entro lunedì**

sede operativa

vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

sede legale

btg. val leogra 44 – 36100 vicenza

tel.

0444 32 65 98

fax

0444 54 35 46

mail

segreteria@orchestraolimpico.it

web

www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva

02162980243

iban

IT 60 C 05035 11802 375570619604

18 settembre 2017 – la quota d'iscrizione di € 30. Tale somma verrà rimborsata al termine delle audizioni a tutti i candidati che le avranno sostenute. Non verrà restituita, invece, a quanti non si presenteranno senza aver preventivamente comunicato il loro ritiro.

Beneficiario: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza
IBAN: IT 60 C 05035 11802 375570619604
Veneto Banca – filiale di Piazza dei Signori di Vicenza
Causale: Quota iscrizione audizioni contrabbassi OTO

La commissione sarà composta dai maestri Ubaldo Fioravanti, già Primo contrabbasso dell'Orchestra di Padova e del Veneto, e Piergiorgio Meneghini, direttore generale dell'Orchestra del Teatro Olimpico.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- I e II tempo di un concerto a scelta tra:
 - K. D. von Dittersdorf – Concerto in re magg. n. 2 (cadenze a piacere)
 - J. B. Vanhal – Concerto in mi bem. (versione in do magg., cadenze a piacere)
 - S. Koussevitzky – Concerto op. 3
 - G. Bottesini – Concerto n. 2

Non è obbligatorio scegliere i due movimenti dallo stesso concerto.

- lettura di passi orchestrali (le parti verranno fornite dall'Orchestra del Teatro Olimpico)
 - W. A. Mozart – Sinfonia n. 41 “Jupiter”, IV movimento
 - W. A. Mozart – Ouverture “Die Zauberflöte”
 - F. Schubert – Sinfonia “La Grande” D 944, III movimento
 - L. van Beethoven – Sinfonia n. 5 op. 67, III movimento
- eventuale prova a prima vista

È richiesta l'accordatura da orchestra

L'Orchestra del Teatro Olimpico metterà a disposizione un pianista-accompagnatore, salvo che il candidato non preferisca avvalersi di un proprio collaboratore.

IDONEITÀ

Al termine delle audizioni sarà stilato un elenco di candidati idonei che potranno entrare a far parte dell'organico stabile della OTO o che potranno essere convocati per singole produzioni.

Si fa presente che, a seconda delle esigenze artistiche, l'organico stabile potrà essere integrato da musicisti che siano risultati idonei alle audizioni indette dalla OTO, ovvero da musicisti segnalati dai vari Maestri formatori, anche se non hanno partecipato alle suddette audizioni.

L'idoneità sarà comunicata ai candidati via e-mail.

sede operativa

vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

sede legale

btg. val leogra 44 – 36100 vicenza

tel.

0444 32 65 98

fax

0444 54 35 46

mail

segreteria@orchestraolimpico.it

web

www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva

02162980243

iban

IT 60 C 05035 11802 375570619604

La decisione della commissione è inappellabile.

Nell'eventualità di produzioni con organici ridotti saranno il direttore principale, il direttore generale ed i tutor, a loro insindacabile giudizio, a stabilire la composizione dell'orchestra.

DURATA

Il ruolo orchestrale è valido per un biennio. Su decisione del direttore principale, del direttore generale e dei tutor, i più meritevoli potranno partecipare all'attività formativa e artistica della OTO anche nel biennio successivo senza dover sostenere ulteriori audizioni.

L'attività stagionale dell'Orchestra del Teatro Olimpico si concretizza in una stagione di sette concerti al Teatro Comunale di Vicenza (vedi elenco allegato).

ATTIVITÀ

I candidati ammessi nell'organico della OTO sono tenuti a partecipare a tutte le attività formative ed artistiche promosse dall'Orchestra.

La direzione auspica che i musicisti dell'organico stabile possano offrire la loro disponibilità per l'intera programmazione stagionale. Eventuali permessi saranno da concordare con la direzione e con i tutor con un anticipo di almeno due settimane per consentire la sostituzione ottimale.

Ripetute richieste di permessi potranno costituire motivo per l'esclusione dall'organico orchestrale. I sostituti saranno scelti di volta in volta dalla direzione, in accordo con i tutor, sia fra coloro che sono risultati idonei alle audizioni indette dalla OTO, sia a seguito di segnalazioni da parte dei tutor.

A fronte dei permessi concessi, la direzione si riserva di effettuare eventuali trattenute sul compenso.

Le produzioni della OTO prevedono un impegno di circa 5 giorni (suddivisi in attività formativa e concerto). Le giornate formative e di prova si terranno di norma a **Villa San Fermo** di Lonigo in provincia di Vicenza.

I trasferimenti da Villa San Fermo alle sedi dei concerti sono organizzati dall'Orchestra.

TRATTAMENTO ECONOMICO

Per le produzioni della stagione 2017/2018 presso il Teatro Comunale di Vicenza verrà corrisposto un compenso di € 240 lordi in caso di impegno di 4 giorni (fra attività formativa e concerto) e un compenso di € 300 lordi in caso di impegno di 5 giorni (fra attività formativa e concerto). Sarà inoltre a carico dell'Orchestra il costo di vitto e alloggio. Nel caso di ulteriori produzioni e/o repliche l'onorario verrà stabilito di volta in volta.

sede operativa

vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

sede legale

btg. val leogra 44 – 36100 vicenza

tel.

0444 32 65 98

fax

0444 54 35 46

mail

segreteria@orchestraolimpico.it

web

www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva

02162980243

iban

IT 60 C 05035 11802 375570619604

Stagione Sinfonica 2017/2018
Teatro Comunale di Vicenza

lunedì 6 novembre 2017 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ALEXANDER LONQUICH direttore e pianoforte solista

Mozart Ouverture da "Il Flauto magico"
Mozart Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in Si bem. magg.
Mozart Sinfonia n. 41 in Do magg. "Jupiter"

lunedì 18 dicembre 2017 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ALEXANDER LONQUICH direttore
ILYA GRINGOLTS violino

Schumann Concerto per violino e orchestra in Re min.
Schubert Sinfonia n. 9 in Do magg. "La grande"

domenica 31 dicembre 2017 ore 22:00 – fuori abbonamento

GRAN CONCERTO DI SAN SILVESTRO
ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
GÁBOR TAKÁCS-NAGY direttore
POLINA PASZTIRCSÁK soprano

*musiche di Brahms, Johann Strauss padre e figlio, Mascagni, Stolz, Heuberger, Kàlmàn,
Khachaturian, Lehar*

lunedì 22 gennaio 2018 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ENRICO ONOFRI direttore e violino solista

Mozart Sinfonia n. 10 in Sol magg.
Sammartini Sinfonia in La magg.
Haydn Concerto per violino in Sol magg.
Mozart Sinfonia n. 39 in Mi bem. magg.

sede operativa

vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

sede legale

btg. val leogra 44 – 36100 vicenza

tel.

0444 32 65 98

fax

0444 54 35 46

mail

segreteria@orchestraolimpico.it

web

www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva

02162980243

iban

IT 60 C 05035 11802 375570619604

lunedì 26 febbraio 2018 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ALEXANDER LONQUICH direttore
GREGORY AHSS violino

Prokof'ev Ouverture su temi ebraici op. 34
Prokof'ev Concerto in Re magg. per violino e orchestra op. 61
Schumann Sinfonia n. 2 in Do magg. op. 61

lunedì 26 marzo 2018 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
FRANCESCO OMMASSINI direttore

Rossini Sinfonia da "Tancredi"
Beethoven Sinfonia n. 5 in Do min. op. 67
Schumann Sinfonia n. 4 in Re min. op. 120

sabato 7 aprile 2018 ore 20:45

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO
ENRICO BRONZI direttore e violoncello solista

Prokof'ev Suite da "Lieutenant Kijé" op. 60
Prokof'ev Concertino per violoncello e orchestra op. 132
Prokof'ev Sinfonia n. 3 in Do min. op. 44

sede operativa

vicolo cieco retrone 24 – 36100 vicenza

sede legale

btg. val leogra 44 – 36100 vicenza

tel.

0444 32 65 98

fax

0444 54 35 46

mail

segreteria@orchestraolimpico.it

web

www.orchestraolimpicovicenza.it

c. f. – p. iva

02162980243

iban

IT 60 C 05035 11802 375570619604