



## AUDIZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO MUSICALE DI PALCOSCENICO

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione relativa ai seguenti strumenti:

- FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO
- OBOE DI FILA CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE
- CLARINETTO DI FILA CON OBBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO
- CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO DI FILA
- CORNO DI FILA CON OBBLIGO DELLA TUBA WAGNERIANA
- TROMBA DI FILA
- TROMBONE DI FILA CON OBBLIGO DEL TROMBONE BASSO
- TROMBONE BASSO CON OBBLIGO DEL TROMBONE TENORE

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria.
- 3) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.**

I candidati devono presentare la domanda di partecipazione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito [www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org) selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù, quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il giorno **28 luglio 2017**. Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una mail di conferma.

**Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.**

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle iscrizioni inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui punto 2) del presente bando.

**La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.**

I candidati possono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.



I candidati ammessi ed ammessi con riserva saranno informati a mezzo e-mail, all'indirizzo di posta elettronica fornito in fase di compilazione della domanda di partecipazione, della data e del luogo in cui presentarsi per sostenere la prova d'esame.

I candidati non in possesso dei requisiti richiesti dal bando saranno informati a mezzo e-mail della non ammissione alle prove d'esame.

La **prova d'esame** consisterà in:

## Flauto di fila con obbligo dell'Ottavino

W. A. Mozart	Concerto K314 in re magg. primo e secondo mov. senza cadenze
J. Ibert	Concerto primo movimento
A. Vivaldi	Concerto per ottavino F.VI n.4 in do magg primo e secondo movimento

## CON IL FLAUTO

L. van Beethoven	Leonora (primo flauto) Sinfonia n.3
J. Brahms	Sinfonia n.1 (primo flauto) Sinfonia n.4 (primo flauto)
V. Bellini	Norma – Casta Diva (primo flauto)
G. Bizet	Carmen – Intermezzo (primo flauto)
G. Rossini	Guglielmo Tell (primo flauto)
G. Verdi	Rigoletto – aria di Gilda (primo e secondo flauto)
S. Prokof'ev	Pierino e il lupo
M. Ravel	Daphnis et Chloé (secondo flauto)

## CON L'OTTAVINO

L. van Beethoven	Sinfonia n.9
G. Rossini	Semiramide – Sinfonia La gazza ladra – Sinfonia
L. Delibes	Coppelia
D. Šostakovič	Sinfonia n.6 primo tempo
M. Ravel	Ma Mère l'oye (secondo flauto e ottavino)
I. Stravinskij	L'uccello di fuoco (secondo flauto e ottavino)
G. Bizet	Carmen – n. 3 (1°ottavino) – n.19
G. Verdi	Traviata – inizio primo atto (ottavino)

## Oboe di fila obbligo del Corno Inglese

### CON L'OBOE

W. A. Mozart	Concerto per oboe in Do maggiore, K314 (I° e II° movimento)
R. Schumann	Romanza op.94, n.1

# TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

## Passi d'orchestra (esecuzione parte primo oboe)

J. Brahms	Concerto per violino (I° oboe)
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n.4 (I° oboe)
G. Verdi	La forza del destino (I° oboe)
G. Rossini	La scala di seta (I° oboe)

## Passi d'orchestra (esecuzione parte secondo oboe)

M. Musorgskij-Ravel	Quadri di un'esposizione
B. Bartók	Il mandarino meraviglioso Concerto per orchestra
J. Brahms	Sinfonia n.2 in Re maggiore op.73 Variazione su tema di Haydn
A. Dvořák	Sinfonia n.7 in Re minore op.70

## CON IL CORNO INGLESE

G. Rossini	Il Signor Bruschino;
G. Verdi	Un ballo in maschera;
A. Dvořák	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
C. Franck	Sinfonia in re minore.

## Clarinetto di fila con obbligo del Clarinetto Piccolo

### CON IL CLARINETTO

W. A. Mozart	Concerto in La KV622
Passi Orchestrali	
L. van Beethoven	Sinfonia n.6 Sinfonia n.8
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate (1°e 2° clarinetto)
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n.4 Sinfonia n.6
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade
M. Ravel	Daphnis et Chloé (1°e 2° clarinetto)
B. Bartók	Concerto per orchestra
S. Prokof'ev	Pierino e il lupo

### CON IL CLARINETTO PICCOLO

Passi Orchestrali	
A. Berg	Wozzeck
H. Berlioz	Symphonie Fantastique
G. Mahler	Sinfonia n.2 Sinfonia.9
M. Ravel	Bolero Daphnis et Chloé Piano Concerto in G Major
D. Šostakovič	Sinfonia n.5



R. Strauss           Till Eulenspiegels lustige Streiche  
I. Stravinskij        La Sacre du Printemps

## Clarinetto Basso con obbligo del Clarinetto di fila

### CON IL CLARINETTO

W. A. Mozart        Concerto in La KV622

### CON IL CLARINETTO BASSO

Joseph Schelb      Concerto per clarinetto basso (1 e 2 movimento)

Passi d'orchestra

G. Verdi            Aida

Forza del destino

D. Šostakovič      Concerto per violino

Sinfonia n.8

M. Ravel            Daphnis et Chloé

## Corno di fila con obbligo di Tuba Wagneriana

H. Merck            Studio n. 21 da "Ventiquattro Studi Concertanti"  
da eseguire trasportato in Re (Edizioni Pizka)

W. A. Mozart        Concerto n. 3 in Mib magg. K447

H. Neuling          Bagatelle per corno e pianoforte

### Esecuzione dei seguenti "passi":

L. van Beethoven   Sinfonia n. 7

Sinfonia n. 8

Sinfonia n. 9

Fidelio

P. I. Čajkovskij    Sinfonia n. 5

R. Strauss          Don Juan

Don Quixote

G. Mahler           Sinfonia n. 1

Sinfonia n. 7

D. Šostakovič      Sinfonia n. 5

R. Wagner          L'oro del Reno

Il crepuscolo degli Dei

Lohengrin, preludio atto III

W. A. Mozart        Così fan tutte

G. Verdi            Otello, atto II

## Tromba di fila

W. Brandt           Concertpiece n. 2



## Passi d'orchestra

B. Bartók	Concerto per orchestra (5° mov.)
G. Bizet	Carmen (Preludio e squillo)
R. Leoncavallo	Pagliacci (Squillo)
O. Respighi	Pini di Roma (1° mov. e solo esterno)
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade (2ª tr.)
R. Strauss	Ein Heldenleben Salome (3ª tr.)
I. Stravinskij	Petruska (finale, 2ª tr.)
G. Verdi	Don Carlo (2ª cornetta) Otello

## Trombone di fila con obbligo del trombone basso

G. Kopprasch	Studio n. 55 dal II volume
W. A. Mozart	Requiem - Tuba Mirum (secondo trombone)
R. Wagner	Tannhauser – Ouverture (primo trombone)
R. Wagner	Die Walkure – La cavalcata delle Valchirie (primo trombone)
H. Berlioz	La damnation de Faust – Marcia Ungherese (secondo trombone)
G. Rossini	La Gazza ladra (primo trombone)
R. Strauss	Sinfonische Fantasie aus 'Die Frau ohne Schatten' (primo trombone)

Eventuale lettura a prima vista di passi d'orchestra.

È richiesto il rispetto delle indicazioni metronomiche ove presenti.

## Trombone Basso con obbligo del trombone tenore

A. La Fosse	Studio per trombone basso (Moderato, p.280 ed. Leduc)
R. Wagner	Rheingold, II Scena, Finale (IV Trombone)
J. Haydn	Die Schöpfung N. 26
G. Mahler	Sinfonia N. 7 (I Mov.)
O. Respighi	Fontane Di Roma "La Fontana Di Trevi Al Meriggio"
G. Rossini	La Gazza Ladra (Ouverture)
R. Schumann	Sinfonia N. 3 "Renana" (Iv Mov.)

Eventuale lettura a prima vista di passi d'orchestra.

È richiesto il rispetto delle indicazioni metronomiche ove presenti.

Il programma d'esame sarà disponibile e scaricabile direttamente sul sito del Teatro [www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org) senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione si riserva di far eseguire interamente o in parte il programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i



dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

## NORME GENERALI

I candidati dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti pena l'esclusione:

- carta di identità o passaporto in corso di validità, in originale e in fotocopia;

I membri della Commissione giudicatrice saranno nominati in base a quanto previsto dalle norme vigenti in materia.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.

Le graduatorie di merito che verranno espresse dalla Commissione Giudicatrice, approvate con provvedimento del Direttore Generale del Teatro, verranno utilizzate per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione delle stagioni 2016/2017 e 2017/2018 anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

Milano, 28/6/17

Il Direttore Generale  
(Marfa Di Frèda)