

Accademia di Belle Arti

Lirica Italiana

Acli Arte

....

Impresa Sociale s.r.l.

e Spettacolo



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA



BANDO PER AUDIZIONI DI

CANTO LIRICO

PIANISTA, MAESTRO COLLABORATORE DI SALA

PIANISTA, MAESTRO DI PALCOSCENICO

PER L' OPERA:

“LA BOHÈME” di G. Puccini

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE s.r.l. - VERONA

SCADENZA ISCRIZIONI: 1 MAGGIO 2017

LIRICA ITALIANA nell'ambito del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti, per scuole, Teatri di provincia, piazze, volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 3) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

indice audizioni di:

- **canto lirico**
- **pianista, maestro collaboratore di sala**
- **pianista, maestro di palcoscenico**

finalizzate alla messa in scena dell'opera:

“LA BOHÈME” di G. Puccini che si terrà nel periodo:

- **montaggio dal 09 settembre 2017 al 13 ottobre 2017;**
- **recitedomenica 15/10, martedì 17/10, giovedì 19/10 e sabato 21/10.**

Accademia di Belle Arti

....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Il montaggio dell'opera e le recite in Verona si terranno presso il Teatro d'appoggio al "Progetto Antepiano", Teatro Santissima Trinità in Via SS. Trinità 4 – Verona. Le rappresentazioni verranno eseguite con nuovo allestimento di regia, scene, costumi nella formula "Antepiano", completa in ogni suo settore (vedi "Progetto Antepiano" al sito www.liricaitaliana.com)

Il "Progetto Antepiano" non è un corso, non vi saranno docenti, ogni singolo elemento che vi prenderà parte giungerà all'appuntamento con la propria professionalità, scuola frequentata e decorso studi.

L'arricchimento professionale passerà attraverso l'esperienza, l'opportunità lavorativa concessa in una produzione completa in Teatro.

Sono previste, ai maggiormente meritevoli, **borse di studio**, attestati di partecipazione e di merito, elencate al punto 7 del regolamento.

Le **audizioni** si terranno nelle date di **giovedì 1, venerdì 2 e sabato 3 giugno 2017, presso Teatro SS. Trinità in Verona, Via SS. Trinità 4.**

La selezione è aperta per i ruoli di seguito indicati a giovani cantanti in età compresa tra i 18 e i 38 anni.

Elenco ruoli e vocalità ricercate:

- | | |
|-------------|----------|
| • Mimì | Soprano |
| • Musetta | Soprano |
| • Rodolfo | Tenore |
| • Marcello | Baritono |
| • Alcindoro | Basso |

La selezione per Pianista, Maestro Collaboratore di Sala e Pianista, Maestro di Palcoscenico è aperta a giovani musicisti in età compresa tra i 18 e i 38 anni.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA



REGOLAMENTO

Art.1 -Finalità

LIRICA ITALIANA è finalizzata alla realizzazione del “Progetto Antepiano”, progetto atto alla formazione di spettacoli di Teatro Lirico Italiano, anche itineranti, per scuole, Teatri di provincia, piazze, volto alla:

- 1) Divulgazione del “Teatro Lirico Italiano”;
- 2) Visibilità, crescita professionale attraverso l'esperienza di palcoscenico per giovani artisti
- 3) nei settori di: Cantante lirico, Maestro di sala, Maestro di palcoscenico, Regia del Melodramma, Scenografia, Costumi, Lighting Design, Direttore di Produzione, Direttore di Scena;
- 4) Dialogo aperto sulla riforma del “Teatro Lirico”.

Art. 2 – Requisiti

La preselezione e le audizioni sono aperte alla partecipazione di cantanti e pianisti in età compresa tra i 18 e 38 anni, con una solida conoscenza dell'opera in programma e preparazione tecnica idonea alle difficoltà che verranno affrontate nonché eccellente conoscenza della lingua italiana sia scritta che parlata.

Art. 3 – Domanda e quota di iscrizione

Il bando è disponibile al seguente link: www.liricaitaliana.com//bandi.

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata **entro e non oltre il 1 maggio 2017** all'indirizzo mail liricaitaliana.bandit@gmail.com.

La domanda (**vedi allegato B**) dovrà essere corredata da curriculum vitae aggiornato e ricevuta della quota di iscrizione. Per i cantanti si richiedono inoltre due foto a colori, una in primo piano e l'altra a figura intera e da due registrazioni audio/video. Il ruolo per il quale ci si presenta dovrà essere specificato nella domanda; per i ruoli di Mimì, Musetta e Rodolfo le due registrazioni dovranno essere una dell'area indicata in seguito e l'altra liberamente scelta da opere italiane:

Mimì: “*Mi chiamano Mimì*”

“*Sono andati fingevo di dormire*”

Musetta: “*Valzer di Musetta*”

Rodolfo: “*Che gelida manina*”

“*O soave fanciulla*”

Accademia di Belle Arti

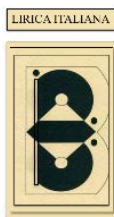
....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Per tutti gli altri ruoli le arie saranno liberamente scelte da opere italiane.

Le domande prive della documentazione completa o inviate oltre il termine della scadenza non saranno prese in considerazione.

La quota di iscrizione Audizioni è di **€40,00** (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) da effettuarsi entro il 1 maggio 2017 tramite:

- bonifico bancario al seguente indirizzo:

LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.R.L.

Via Q. Filopanti 2/a – 37122 Verona

IBAN: IT36N0503411734000000010751

Causale: quota iscrizione bando “La Bohème” 2017.

La quota comprende le spese di organizzazione e del pianista. È possibile presentarsi con il proprio pianista, in tal caso la quota di iscrizione rimane invariata. Entro 3 (tre) giorni lavorativi dalla ricezione del materiale completo il candidato riceverà una mail con la conferma di iscrizione.

Art.4 – Prove selettive: eliminatoria e audizioni

La prima fase eliminatoria prevede la valutazione, da parte della Commissione, del curriculum e della documentazione inviata insieme alla domanda. Ai candidati ammessi alle audizioni sarà inviata una comunicazione via e-mail **entro il 5 maggio 2017** con l'indicazione del giorno e dell'orario in cui dovranno presentarsi.

La fase successiva, consiste in audizioni, che si terranno nelle date di **giovedì 1, venerdì 2, sabato 3 giugno 2017**, presso **il Teatro SS. Trinità in Verona, Via SS. Trinità n. 4.**

Ai candidati che supereranno le audizioni verrà inviata comunicazione entro il **9 giugno** con l'indicazione del giorno e dell'orario in cui dovranno presentarsi. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

Art. 5 – Modalità di esecuzione delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno con le seguenti modalità nella medesima giornata:

In mattinata

- prima dell'audizione, tempo limitato dedicato a prova con il pianista;
- audizione;

Accademia di Belle Arti

....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



i selezionati della mattinata,
nel pomeriggio

- colloquio con eventuale ulteriore approfondimento musicale.
- Per i ruoli di Mimì, Musetta, Rodolfo i candidati saranno esaminati su arie, brani appartenenti al ruolo per il quale si sono presentati;
- Per tutti gli altri ruoli i candidati saranno esaminati su brani appartenenti al ruolo scelto per il quale si sono presentati e su un'aria liberamente scelta dal repertorio operistico italiano, consegnando per l'aria liberamente scelta copia dello spartito per il pianista.

L'esecuzione di arie e brani dovrà essere a memoria.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro collaboratore di sala

Approfondita conoscenza dello spartito e della parte pianistica dell'opera in cartellone.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Per il ruolo di pianista, Maestro di palcoscenico

Buona padronanza di lettura dello spartito e dello strumento.

L'audizione potrà essere interrotta in ogni momento a insindacabile giudizio della Commissione.

Art. 6 – Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice sarà formata dal Direttore Artistico del "Progetto Antepiano", dal Sovrintendente amministrativo organizzativo di LIRICA ITALIANA, da due Docenti di Conservatorio, da un Docente dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Al termine delle audizioni, tale Commissione selezionerà i candidati che potranno partecipare alla produzione assegnando i ruoli e le collaborazioni fino alla composizione di un doppio cast. La Commissione potrà decidere di non assegnare uno o più ruoli disponibili qualora non ritenesse adeguato alcun candidato. In tal caso la Commissione si riserva di chiamare a far parte delle produzioni anche solisti di propria fiducia. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

Accademia di Belle Arti

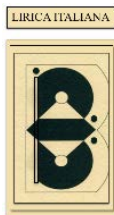
....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Art. 7 – Borse di Studio

L'organizzazione mette a disposizione le seguenti borse di studio per ruoli e collaborazioni:

- | | |
|---|------------------------------------|
| • Mimì | n° 1 borsa di studio di 1.200,00 € |
| • Rodolfo | n° 1 borsa di studio di 1.200,00 € |
| • Marcello | n° 1 borsa di studio di 1.200,00 € |
| • Musetta | n° 1 borsa di studio di 1.100,00 € |
| • Alcindoro | n° 1 borsa di studio di 500,00 € |
| • Pianista, Maestro Collaboratore di Sala | n° 1 borsa di studio di 1.200,00 € |
| • Pianista, Maestro di Palcoscenico | n° 1 borsa di studio di 800,00 € |

Le borse di studio verranno aggiudicate a discrezione insindacabile di una seconda Commissione composta dal Direttore Artistico "Progetto Antepiano", dal Sovrintendente amministrativo organizzativo di LIRICA ITALIANA.

La medesima Commissione assegnerà attestati di partecipazione e, ai maggiormente meritevoli, di merito.

Art. 8 – Impegno e disponibilità dei candidati selezionati

Dal 9 settembre al 21 ottobre 2017 (periodo di allestimento dell'opera comprendente le quattro recite in cartellone), i candidati scelti dovranno con massima disponibilità dare il loro impegno e presenza negli orari di settore che verranno specificati in seguito.

Per i cantanti, per meglio completare ed arricchire l'esperienza in palcoscenico, a coloro che superata la prova di ammissione ne faranno richiesta, o consigliato agli elementi che a giudizio della commissione, per inesperienza, ne avranno bisogno, verrà concesso un secondo momento di 16-18 giorni (dal 19 agosto 2017 al 7 settembre 2017) periodo anticipante quello d'allestimento opera ove prenderà parte, nell'orario di sua competenza, pianista Maestro collaboratore di palcoscenico.

In questo periodo il contatto fra Direttore e Regista con i partecipanti, si muoverà con particolare comprensione, disponibilità e attenzione per l'avviamento di questi all'opera in cartellone e all'approccio con la professione.

Accademia di Belle Arti

....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



Art. 9 – Accettazione del Regolamento

L'organizzazione si riserva di apportare al seguente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie, i candidati con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile delle Commissioni.

Art. 10 – Liberatoria su diritti audio e video

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio di audizioni, prove e rappresentazioni non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Art. 11 – Tutela della privacy

Ai sensi dell'art. 13, 1° comma del Decreto Legislativo 196/03 si informa che i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. per le finalità di gestione della Selezione e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge. I candidati autorizzano altresì Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. a pubblicare il proprio nome sul sito www.liricaitaliana.com, sulle locandine, manifesti, libretto di sala, e qualsiasi altro mezzo per la divulgazione della produzione (giornali, televisioni radio, ecc). Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione pena l'esclusione della selezione. Gli interessati possono valere i diritti loro spettanti ai sensi degli artt. 7, 8, 9 e 10 del Decreto legislativo 196/2003. Titolare del trattamento dati personali è Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. e responsabile del trattamento stesso è l'Amministratore Unico.

Per eventuali informazioni è possibile inviare richieste alla casella email:
liricaitaliana.band@gmail.com

Accademia di Belle Arti

.....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



ALLEGATO B

DOMANDA DI ISCRIZIONE

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

RUOLO PER CUI SI CANDIDA

REGISTRO DI VOCE

Dichiarazione

Ai sensi della L. 445/2000, consapevole che rendere affermazioni mendaci arreca conseguenze civili e penali, il candidato dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei diritti civili e politici, di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne e gli eventuali carichi pendenti)

.....

Accademia di Belle Arti

.....



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lirica Italiana

Impresa Sociale s.r.l.



Acli Arte

e Spettacolo



- di essere fisicamente idoneo, di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando, di accettare tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto con Lirica Italiana Impresa Sociale S.r.l. e di produrre idonea documentazione atta a dimostrare quanto autocertificato
- oltre all'italiano, è in grado di leggere correntemente le seguenti lingue:

.....

Autorizzo LIRICA ITALIANA IMPRESA SOCIALE S.r.l. al trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Codice in Materia di Protezione dei Dati Personali (D. Lgs. 196/2003) e dell'articolo 23 dello stesso decreto, che disciplina il consenso dell'interessato.

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle)

- Curriculum vitae
- Fotocopia documento
- 1 foto primo piano
- 2 Registrazioni audio
- 1 foto figura intera